



## Digital Education on YouTube: An Analytical Study of Arabic Language Learning Content on the "Arab Podcasts" Channel on YouTube

التعليم الرقمي على اليوتيوب: دراسة تحليلية لمحتوى تعليم اللغة العربية

في قناة "Arab Podcasts" في اليوتيوب

Destia Nikhlatunnuha<sup>1\*</sup>, Muhammad Zaenuri<sup>2</sup>, Saiful Islam<sup>3</sup>,

Amar bin Muhammad bin Ahmed<sup>4</sup>

<sup>1,2,3</sup> Universitas Islam Negeri Raden Mas Said Surakarta

<sup>4</sup> Al-Azhar University, Mesir

\*Corresponding E-mail: [destianuha@gmail.com](mailto:destianuha@gmail.com)

### Abstract

Digital learning makes it easier to access learning, digital learning can be done on various platforms, one of which is youtube. The purpose of this research is to describe the learning content of listening to Arabic on the Arabic podcast youtube channel. The approach used in this study is a qualitative approach with the content analysis method. The primary data in this study is in the form of listening learning content on the Arabic podcast youtube channel, while the secondary data in this study are books and scientific papers that discuss learning listening skills and digital learning. The data collection technique in this study uses Observation and Documentation Techniques, the Data Analysis Technique in this study uses Qualitative Analysis, namely data reduction, data presentation, and conclusion drawn. The video on the Arabic podcast youtube channel shows the use of expository learning strategies and uses a combination of two learning methods, namely the lecture learning method and the translated learning method. The material used comes from the book al kalam 100 conversations in Arabic volume 2, and is delivered in 2 languages. In addition, the media and video communication aspects selected on the ara podcast youtube channel also show the use of six principles that must be considered in the creation of media elements. Judging from the analysis of the content of the content, it allows the Arabic Podcasts channel to be used as an example or reference for content developers in creating content to learn Arabic listening skills and to acquire listening skills in students.

**Keywords:** Listening Skills, Digital learning, YouTube.

### مستخلص البحث

يسهل التعلم الرقمي وصول التعلم، ويمكن إجراء التعلم الرقمي على منصات مختلفة، أحدها يوتيوب. الغرض من هذا البحث هو وصف المحتوى التعليمي للاستماع إلى اللغة العربية على قناة البودكاست العربي على يوتيوب. النهج المستخدم في هذا البحث هو نهج نوعي مع طريقة تحليل المحتوى. البيانات الأولية في هذا البحث هي محتوى تعليمي للاستماع على قناة البودكاست العربي على يوتيوب، بينما البيانات الثانوية في هذا البحث هي كتب وأوراق علمية تناقش تعلم مهارات الاستماع والتعلم الرقمي. تستخدم تقنية جمع البيانات في هذا البحث تقنيات الملاحظة والتوثيق، وتستخدم تقنية تحليل البيانات في هذا البحث التحليل النوعي، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات واستنتاجها. الفيديو على قناة البودكاست العربي على يوتيوب يدل على استخدام استراتيجيات التعلم التفسيري ويستخدم الجماع من طريقتين للتعلم، وهما طريقة تعلم المحاضرات وطريقة تعلم الترجمة. المواد المستخدمة أخذت من كتاب الكلام ١٠٠ محادثة باللغة العربية المجلد ٢، ويتم تقديمها بلغتين. بالإضافة إلى ذلك، تظهر جوانب الاتصال الإعلامي والفيديو المختارة على قناة البودكاست العربي على يوتيوب أيضا استخدام ستة مبادئ يجب مراعاتها عند إنشاء عناصر الوسائط. ومبدأ التخصص. انطلاقا من تحليل محتوى المحتوى، فإنه يسمح باستخدام قناة البودكاست العربي كمثال أو مرجع لمطوري المحتوى في إنشاء محتوى لتعليم مهارات الاستماع باللغة العربية واكتساب مهارات الاستماع للطلاب.

الكلمات المفتاحية: مهارات الاستماع; التعلم الرقمي; يوتيوب

### Citation:

Nikhlatunnuha, D et al. (2025). Digital Education on YouTube: An Analytical Study of Arabic Language Learning Content on the "Arab Podcasts" Channel on YouTube. *Al-Muyassar: Journal of Arabic Education*, 4 (2): 267– 287.

## المقدمة

إن تطور التكنولوجيا في هذا العصر الرقمي يسهل على الجميع للحصول على المعلومات، يعني معلومات البحث عن وظيفة أو الأخبار أو المواد التعليمية أو المواد للتعليم (Susmita & Nurbayan, 2023). نتيجة للتقدم التكنولوجي، يحتاج عالم التعليم أيضا إلى ثورة، ومواءمة الممارسات التربوية مع متطلبات العمل الحديث والقيم الاجتماعية، والابتعاد عن النموذج المتمحور حول المعلم (Rogério Foina, 2024). إن تطور التكنولوجيا يجعل التعلم الذي كان يمكن إجراؤه في السابق فقط في الفصول الدراسية مع المعلمين، يمكن الآن إجراؤه في أي مكان وزمان، إما بشكل مستقل أو بمساعدة المعلمين، لأنه يمكن الوصول إلى المواد التعليمية من خلال الأجهزة الذكية بسهولة. يحدث هذا أيضا في تعلم اللغة، وخاصة في اللغة العربية (Salma, Fitriani, & Jamhuri, 2023). بالنظر إلى أن اللغة العربية ليست اللغة الأم لدى العديد من الشعب الإندونيسي، هناك حاجة إلى ثورة تعليمية لتسهيل عملية التعلم، أي من خلال تنفيذ التعلم الرقمي (Sarah, Ana sabila Rizqia, Lisna, 2024). أصبح التعلم الرقمي عنصرا مهما في تحول التعليم العالمي (Irkha, 2024). أتاح تطوير تكنولوجيا المعلومات والاتصالات خلق بيئة تعليمية أكثر ديناميكية وتفاعلية وبأسعار معقولة (Nasution, 2024).

في إطار التعلم الإلكتروني الذي طورته Sun Microsystem (٢٠٠٣)، يتم تعريف التعلم الإلكتروني على أنه القدرة على استخدام الإنترنت وشبكات الكمبيوتر والتقنيات الإلكترونية الأخرى لتسهيل أنشطة التعلم وقياسها وإدارتها (Nurati & Riyanto, 2023). يحتوي التعلم الرقمي في تنفيذه على العديد من المبادئ أيضا. وفقا ل Jakub et al (2023)، هناك ٤ مبادئ للتعلم الرقمي، وهي التخصيص، والمشاركة النشطة للطلاب وإمكانية الوصول والتقييم (Akbar et al., 2017). في التعلم الرقمي، هناك استراتيجيات التعلم يتم تطبيقها. ذكر Gerlach و Ely أن استراتيجيات التعلم هي الطرق المختارة لتبليغ الموضوع في بيئة تعليمية محددة، والتي تشمل طبيعة ونطاق وتسلسل الأنشطة التي يمكن أن توفر تجربة تعليمية للطلاب (Gerlach, 1980).

هناك أربع مهارات في تعلم اللغة العربية، وهي: مهارات الاستماع ومهارات الكلام

ومهارات القراءة ومهارات الكتابة. مهارات الاستماع هي عملية الاستماع إلى الرموز الشفوية باهتمام كامل وفهم وتقدير وتفسير للحصول على المعلومات والتقاط المحتوى وفهم معنى الاتصال الذي لا ينقله المتحدث من خلال التعاليم أو اللغة المنطوقة (Tarigan, 1986). مهارات الاستماع هي المهارات الأولى التي يكتسبها الطلاب مقارنة بالمهارات الأخرى، لأن هذه المهارة تكتسب عندما يختبر الطلاب عملية الاستماع في تعلم اللغة العربية (Muhammad Syihabul Ihsan Al Haqiqy, Huda, Halifah, & Al Haqiqy, 2024). لذلك، تعد مهارات الاستماع مهارة أساسية يحتاجها متعلمو اللغة العربية لأن التواصل الفعال وإتقان اللغة يعتمدان بشكل كبير على القدرة على الاستماع باهتمام والتفاعل مع اللغة المنطوقة (Prihartini & Buska, 2019).

يمكن أن يؤدي استخدام الوسائط المتعددة، بما في ذلك الفيديو، إلى تحسين مهارات الاستماع والكلام باللغة العربية لغير الناطقين بشكل كبير بها مقارنة بطرق التعليم التقليدية (Maram,dkk, 2022). يمكن الوصول إلى مواد تعلم اللغة العربية في شكل مقاطع فيديو من خلال العديد من المنصات الرقمية، مثل يوتيوب وإنستجرام و فيسبوك وما أشبه ذلك (Syarofi & Syuhadak, 2023). بناء على بحث أجراه مفتاح الفضل ويوني حول استخدام المنصات الرقمية كتعلم للغة العربية بعنوان "تعلم اللغة العربية من خلال وسائل التواصل الاجتماعي"، تظهر نتائج بحثهما أن هناك منصتين رقميتين على شكل وسائل التواصل الاجتماعي يوتيوب وفيسبوك تقدمان محتوى تعليمي باللغة العربية، بما في ذلك برنامج بيسا، وقناة أرم، وعشاق الموسيقى العربية وما إلى ذلك (Darsa, Miftahul Rizky & Antika, 2020). يوتيوب هو مجتمع لمشاركة الفيديو يسمح للمستخدمين بتحميل مقاطع الفيديو وعرضها عبر الإنترنت (Miller, 2009). ومع ذلك، بناء على الملاحظات التي قدمها الباحث، في سياق تعلم اللغة العربية، فإن الكثير من المحتوى غير منظم جيداً أو غير مدعوم بطرق واستراتيجيات التعليم الصحيحة (Rahmawati, 2023).

في البحث أجرته لطفية بعنوان "تحسين مهارات الاستماع باللغة العربية باستخدام وسائط اليوتيوب"، توصي قناة اليوتيوب بقناة اليوتيوب للبودكاست العربي كواحدة من قنوات اليوتيوب التي يمكن استخدامها كمرجع لتعلم اللغة العربية لمتعلمي

اللغة العربية (Lutfiyatun, 2022). بناء على بحثها، توفر تلك القناة محتوى لتعلم اللغة العربية لمهارات الاستماع من المبتدئين إلى المستويات المتوسطة (Lutfiyatun, 2022). البودكاست العربي هي قناة يوتيوب تحتوي على تعلم اللغة العربية تم إنشاؤها في ٥ مايو ٢٠٢٠ من قبل مدرس اللغة العربية يدعى شادي السيد من مصر من جامعة القاهرة وجامعة الأزهر، متخصص في تدريس اللغة العربية للطلاب المبتدئين والمتقدمين. يحتوي البودكاست العربي حاليا على مواد باللغة العربية بإجمالي ٢٨ موضوعا في قائمة التشغيل الخاصة به، بعضها عبارة عن أربع مواد استماع للمبتدئين، وسبع ٧ مواد استماع للمستويات المتوسطة، ودورات علوم النحو للمبتدئين، وغيرها الكثير. تختلف قناة البودكاست العربي على يوتيوب عن قنوات اليوتيوب العربية الأخرى، حيث يتم تقديم المحتوى المقدم مباشرة من قبل الناطقين باللغة العربية. لذلك، يعتقد أن هذه القناة قادرة على مساعدة الطلاب على التعود في سماع الكلام أو الكلام باللغة العربية.

استنادا إلى البحث الذي أجراه سوبندرا وأميليا بعنوان "استخدام اليوتيوب لزيادة التعلم الذاتي للطلاب في حالة التعلم عبر الإنترنت" ينص على أن استخدام منصة يوتيوب يسهل على الطلاب الوصول إلى مختلف الموضوعات والمواد الأكاديمية بحرية، وتحسين فهمهم وتعزيز التعلم المستقل، على الرغم من التحديات مثل جودة الإنترنت واعتمادات البيانات المحدودة (Supendra & Amilia, 2021). تنص البحث الآخر أجراها أمان الله فولبوتو بعنوان البحث "تأثير يوتيوب كمورد تعليمي أكاديمي للطلاب: منظور نظرية التعلم الإلكتروني" على أن استخدام منصة يوتيوب يسهل على الطلاب الوصول إلى الموارد الأكاديمية بسهولة، مما يسمح لهم بالتعلم في وقتهم ومكانهم وسرعتهم. تزيد هذه إمكانية الوصول من مشاركة الطلاب وتساهم في نتائج التعليم العالي والرضا (Phulpoto, 2022).

يركز بعض الباحثين على الاهتمام العام باستخدام الفيديو كأداة تعليمية دون فحص الجودة والاستراتيجيات المستخدمة من قبل قنوات معينة بشكل أعمق. هناك القليل من الأبحاث المتعلقة بوصف محتوى التعلم، لكن البحث يركز على وصف المواد وقنوات اليوتيوب المستخدمة ككائنات بحثية. هناك فجوة في الأبحاث المتعلقة بكيفية تنفيذ التعلم الرقمي، خاصة في مهارات الاستماع باللغة العربية. لذلك، يصبح محتوى

تعلم الاستماع للمتوسط في قناة اليوتيوب "البودكاست العربي" مثيرا للاهتمام للدراسة. كيف المحتوى التعليمي يطبق مبادئ تعلم الاستماع ومبادئ التعلم الرقمي. من أجل جعل النتائج التي تم الحصول عليها أكثر شمولاً، قام الباحثة أيضاً بتحليل المحتوى من جوانب مختلفة وفقاً لمبادئ الإعلام في التعلم الرقمي التي طورها روث كلارك والتي تتكون من مبدأ الوسائط المتعددة ومبدأ التجاور ومبدأ الطريقة ومبدأ التكرار ومبدأ التوافق ومبدأ التخصيص.

بناءً على مراجعة الأبحاث السابقة والمشاكل التي تنشأ في الوجود المحدود لمحتوى التعلم الاستماعي غير المدعوم بأساليب واستراتيجيات التدريس الصحيحة، ترغب الباحثة في فحص محتوى تعلم الاستماع للمتوسط على قناة "البودكاست العربي" على اليوتيوب من عدة جوانب. أولاً، الجانب التصميمي التعليمي، وكيفية تنفيذ عملية التعلم الرقمي، خاصة في تبليغ المواد في المحتوى. ثانياً، الجانب المادي، وما هي المواد وأي نوع من التعليم. ثالثاً: جانب وسائل الاتصال، وكيفية تطبيق التصميم الإعلامي في التعلم الرقمي في المحتوى التعليمي. جهود تشريح محتوى تعلم الاستماع على قناة البودكاست العربي لأنه لم يدرس على نطاق واسع من قبل الباحثين السابقين، لذلك من المهم البحث والكشف عن تصميم المحتوى التعليمي بحيث يمكن أن يكون مرجعاً في تطوير المحتوى التعليمي باللغة العربية، خاصة في مهارات الاستماع.

### منهج البحث

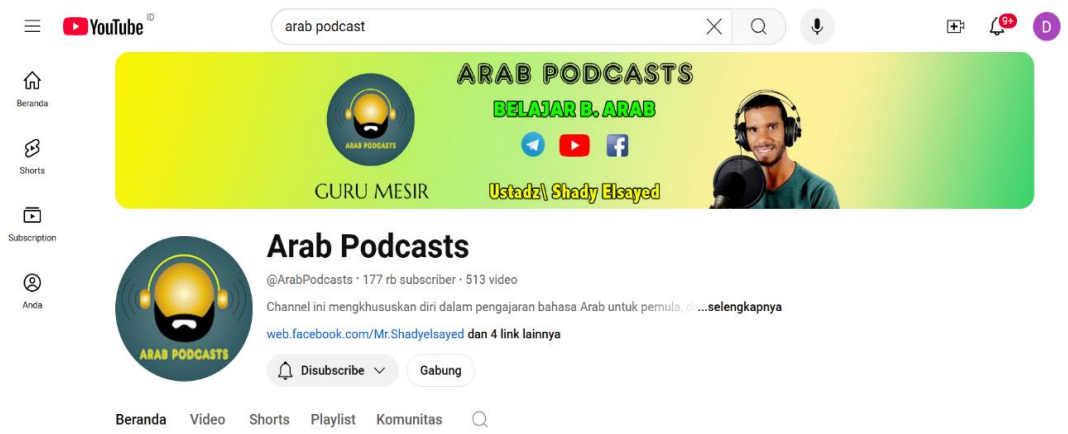
هذا البحث هو بحث نوعي بنهج منهج تحليل المحتوى. موضوع هذا البحث هو قناة اليوتيوب "البودكاست العربي" بينما كائن البحث هو فيديو تعليمي للاستماع من قناة اليوتيوب العربي بودكاست المختارة في هذا المقال. سيتم ملاحظة لكائن البحث بطريقة افتراضية. يركز هذا البحث على تحليل المحتوى المختار على قناة اليوتيوب "البودكاست العربي" في موضوع الاستماع إلى اللغة العربية. مصادر البيانات في هذا البحث أولية وثانوية. البيانات الأولية التي استخدمتها الباحثة في هذا البحث هي محتوى تعلم اللغة العربية على قناة اليوتيوب "البودكاست العربي". البيانات الثانوية في هذا البحث هي الكتب والأعمال العلمية التي تدرس وسائط تعلم اللغة العربية الرقمية ودراسات تحليل التعلم الرقمي.

تقنية جمع البيانات التي تستخدمها الباحثة هي تقنيات الملاحظة والتوثيق. في هذه المرحلة، لاحظت الباحثة فيديو محتوى التعلم الاستماعي للمبتدئين والمتوسطين على قناة اليوتيوب "البودكاست العربي". وفي الوقت نفسه، يتم إجراء التوثيق لدراسة الأدبيات المتعلقة بالبحوث ووفقاً لها. تستخدم الباحثة تقنية تحليل البيانات بالتحليل النوعي، أي تقليل البيانات التي تم الحصول عليها من تحليل محتوى التعلم الاستماعي للمتوسطين المختارين على قناة اليوتيوب "البودكاست العربي"، وعرض البيانات والتحقق منها أو استخلاص الاستنتاج.

### نتائج البحث ومناقشتها

#### وصف محتوى تعليمي الاستماع على قناة اليوتيوب "البودكاست العربي"

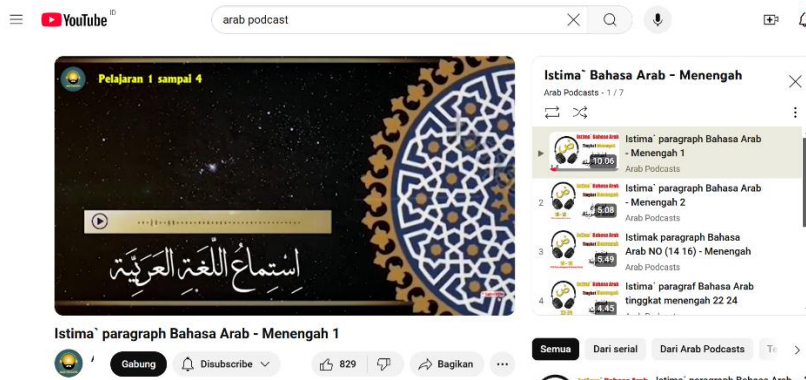
في هذا البحث، قام الباحثة بتحليل المحتوى على منصة في شكل فيديوهات لتعلم اللغة العربية حول مهارات الاستماع. حصلت الباحثة على الفيديو التعليمي من يوتيوب. يمكننا الوصول إلى هذه الوسيلة التعليمية من خلال قناة "البودكاست العربي" على اليوتيوب. البودكاست العربي هي قناة يوتيوب تحتوي على محتوى تعليمي عربي مثل المحادثة العربية، وقواعد اللغة العربية في النحو، والصرف، والبلاغة، وكيفية نطق الحروف والجمل (مفردات) بشكل صحيح، وكذلك الطريقة الصحيحة للكتابة لمعلمي ومتعلمي اللغة العربية. البودكاست العربي هي قناة يوتيوب أنشأها مدرس اللغة العربية من مصر، وهو سيادي السعيد من جامعة القاهرة وجامعة الأزهر، وهو متخصص في تدريس اللغة العربية للطلاب المبتدئين والمتقدمين. يمكن تنزيل جميع المحتويات مجاناً ويمكن الوصول للمعلمين والطلاب إليها. فيما يلي عرض قناة البودكاست العربي. على تطبيق اليوتيوب .



## الشكل ١

مرجع : يوتيوب

الفيديو التعليمي بعنوان "إستماع" فقرة عربي – متوسط ١" الموجود في قائمة التشغيل "الاستماع إلى اللغة العربية – متوسطة" هو محتوى تعليمي تم إنشاؤه بواسطة صاحب قناة البودكاست العربي على اليوتيوب والذي يتم نشره من خلال منصة اليوتيوب. يستخدم هذا الفيديو التعليمي لمتعلمي اللغة العربية من المستوى المتوسط بمدة فيديو مدتها عشر دقائق وخمس ثوان.



## الشكل ٢

مرجع : يوتيوب

في المحتوى المختار، وهو الفيديو التعليمي الإستماع للمرحلة المتوسطة ١ الذي تم تحميله في ٥ يناير ٢٠٢١ على قناة البودكاست العربي على يوتيوب، تم تقديم المادة التعليمية من قبل متحدث أصلي باللغة العربية. تم الحصول على المادة التي تم تدريسها من كتاب الكلام ١٠٠ محادثة عربية المجلد ٢ للمستوى المتوسط. يتم التعلم باستخدام لغتين ، وهما العربية والإنдонيسية. في بداية الفيديو قبل الدخول إلى المادة التعليمية ، يظهر وجود جملة تحية قبل البدء في التعلم وهي جملة تحية وجملة تمهيدية للتعلم. بعد ذلك، استمر شرح موضوع المناقشة وموضوع المادة المراد دراستها. ثم أعطى المعلم أيضا تعليمات للمتعلمين في شكل كلمة "من فضلك استمع" التي نطقت باللغة العربية ثم ترجمت إلى الإندونيسية. عند تسليم المواد، سيتم تشغيل نص عربي للمشاهدين من قبل متحدثين أصليين وإعطائه جزءا من النص على شاشة الفيديو. عرض على الحضور النص العربي مرتين، في نطق النص الثاني تبعه الترجمة بنقله مباشرة دون كتابة. عند تغيير الفقرات في أثناء تقديم المادة، يخبر المعلم دائما بمقدار المادة التالية،

وموقع صفحات المواد في الكتاب، والموضوع الذي سيتم دراسته في المادة التالية، ويتم نقلها باستخدام لغتين، وهما استخدام اللغة العربية أولاً، ثم ترجمتها إلى الإندونيسية. أثناء التعلم من بداية الفيديو إلى نهايته يظهر أن نغمة المتحدث واضحة جداً.

المواد المعروضة في الفيديو مأخوذة من كتاب الكلام ١٠٠ محادثة عربية المجلد ٢ مع عدد ٤ فقرات. تناقش الفقرة الأولى مستوى التعليم، والفقرة الثانية تناقش المعهد العربية، والفقرة الثالثة تناقش المكتبات، بينما تناقش الفقرة الأخيرة الجامعات. المواد المقدمة على شكل جزء من النص العربي في الفيديو، مع حركة وترجمة، حيث تتم الترجمة شفهايا وغير مكتوبة. فيما يلي نص المادة التي يتم تشغيلها في محتوى الإستماع العربي للمتوسط :

هو طالب مجتهد جداً، يذهب كل يوم إلى المدرسة مع صديقه، هو يذهب بالدراجة النارية، لأن المدرسة قريبة من بيته أنا أخرج من البيت وأذهب بسرعة إلى المدرسة  
ما أن أنتهي من المرحلة العالية حتى أستعيد للالتحاق بالكلية بكل حماسة، لأن أُمِّي أن أشتغل بالدعوة في سبيل الله  
قد قَدَّمْتُ أَوْزَاقِي لِمَعْهَدِ (الثَّقَوَى) لدراسة اللغة العربية وحفظ القرآن الكريم، وقد اخترت هذا المعهد لأن نظامه جيّد والخدمة طيبة ، ومُضَرُّوفَاتُهُ لَيْسَتْ غَالِيَةً كَذَلِكَ، وَأُنَوِي أَنْ أَخْجِي دِرَاسَتِي فِيهِ بِإِذْنِ اللَّهِ  
هو ابني الإطلاع والقراءة، لذلك أبقي في المكتبة كثيراً وَلَدَيَّْ اشْتِرَاكٌ فِيهَا، فَأَنَا غَضُو دَائِمٌ هُنَا الْقِرَاءَةُ هُوَ ابْنِي الْمُفْضَلَةُ  
في كليتنا أقسام عديدة منها قسم اللغة العربية الذي يَضُمُّ عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ الْأَسَاتِذَةِ وَالْعُلَمَاءِ، وَلَدَيْنَا مَكْتَبَةٌ زَاخِرَةٌ بِالْكَتُبِ  
كذلك، فهي العديد من الرسائل العلمية والبحوث

### الشكل ٣

#### مرجع : المستندات الشخصية

في الفيديو ، لا توجد مناقشة أو جملة تدعو إلى مناقشة حول المادة، ولكن هناك نقاش بين المشاهدين أو المتعلم والمعلم حول المادة أو الأشياء التي لم يتم شرحها في عمود التعليق. نشاط المتعلم في عمود التعليق، يحتوي على ردود المتعلمين المباشرة والأسئلة والمشاركة والمشاريع والاقتراحات أو الأفكار الجديدة. وردت التعليقات مباشرة مثل تعليقات حساب @alearabiat "ما شاء الله". تعليقات السؤال، مثل التعليقات من حساب @ameermadani4151 "أين يمكنني الحصول على هذا الكتاب يا أستاذ؟"، تعليقات على التفاعل بين المتعلمين والمعلمين في عمود التعليق. على سبيل المثال، تم الرد على التعليق الذي أدلى به حساب @sridadisaiful2562 "لماذا اليوم ليس اليوم يا أستاذ؟" ثم رد منشئ المحتوى الخاص بـ "الطبق المخصص". بالإضافة إلى ذلك، هناك

تعليقات تحتوي على اقتراحات أو أفكار جديدة من المتعلمين مخصصة لمنشئي المحتوى، مثل التعليقات المكتوبة بواسطة حسابات @ileee871 "لو سمحت اصنع محتوى حول الإملا أيضا يا أستاذ".

يتم تقديم المحتوى على قناة البودكاست العربي على يوتيوب بمزيج من التصميم الشرق أوسطية الدقيقة، بنفس الألوان. يوجد مخطط تردد صوتي من الثانية الخامسة إلى النهاية، على وجه التحديد في وسط التصميم. في بداية المادة، توجد صورة للمادة المأخوذة من كتاب ١٠٠ محادثة عربية المجلد ٢ للمستوى المتوسط، ثم يتم وضع مخطط تردد الصوت في أسفل الصورة المادية. يوجد تصميم صورة متحركة مع الفروق الدقيقة في اللغة العربية لتجميل الشاشة على الجانب الأيمن من الفيديو، وهناك أيضا وضع للنص بالقرب من الرسم البياني حيث يوجد في الزاوية اليسرى العليا مستويات من المواد التعليمية المكتوبة باللغة الإندونيسية في هذه الحالة مكتوبة "الدروس الأول إلى الرابع"، على اليسار يوجد تصميم كتابة عربي متعلق بالمهارة التي يتم تعلمها، وفي هذه الحالة كلمة "الاستماع إلى اللغة العربية" مكتوبة باللغة العربية، وهناك حدود في أعلى وأسفل الفيديو بحيث يبدو الفيديو أنيقا. يظهر الرسم البياني المضاف المحاذة مع الرسالة المنقولة في النص. يظهر الفيديو أيضا وضوح صوت المعلم عند تدريس المواد وإيصالها. شرح المادة التي ينطق بها المعلم غير مكتوب في الفيديو. هناك اتصال بأسلوب تربوي في البداية وأثناء التعلم وفي نهايته.

مهارات الاستماع هي قدرة الشخص على التقاط وتصريحات الآخرين وفهمها والرد عليها إما بشكل مباشر أو من خلال الوسائط السمعية أو السمعية والبصرية (Dedih, 2020). مهارات الاستماع في التعلم الرقمي التي يتم تقديمها من خلال منصة يوتيوب الرقمية، ومعظمها في شكل محتوى مثل مقاطع فيديو (Hamidah & Marsiah, 2020). المحتوى عبارة عن مجموعة متنوعة من التنسيقات والمعلومات المقدمة من خلال وسائل الإعلام وخاصة الوسائط الجديدة في شكل كتابة أو صور أو صوت أو فيديو (Mahmudah & Rahayu, 2020). المتحدثون الأصليون هم أفضل الأشخاص لتعليم اللغات الأجنبية، وهذا يعتمد على حقيقة أن المتحدثين الأصليين يعرفون ويفهمون الجوانب الثقافية جيدا حتى يكونوا أكثر خبرة، حتى يتعود الطلاب على سماع

الكلام العربي (Susmita & Nurbayan, 2023). تم تسليم المواد في الفيديو التعليمي من خلال قراءة النصوص العربية أولاً، ثم ترجمتها إلى اللغة الإندونيسية. تساعد الترجمة بشكل كبير في نقل المعرفة، مما يشير إلى أن الترجمة إلى اللغة الإندونيسية أثناء تعليم مهارات الاستماع باللغة العربية يمكن أن تحسن الفهم، حيث تعمل الترجمة على سد الفجوات وإثراء الفهم، مما يجعلها أداة مهمة في تعليم اللغة (Siddiek, 2010). يظهر وجود الترجمة أيضاً أهمية النطق الأصلي وفهم المفردات (Wahyuni, Ritonga, & Afrianti, 2023).

في التدريس، يجب على المعلمين عدم تسليم المواد بشكل مباشر، ولكن من الضروري أيضاً أن يكون لديك استراتيجية اتصال فعالة، بما في ذلك التحيات والجملة التمهيدية لتحفيز الفضول وإثارة الفضول حتى يكون الطلاب مستعدين لمتابعة عملية التعلم. يستخدم المعلمون التحيات والعبارات التمهيدية لتحفيز استعداد الطلاب وتحفيزهم للتعلم. يعزز هذا النهج الشعور بالتقارب ويشجع الطلاب على المشاركة، مما يجعلهم أكثر انخراطاً وفضولاً بشأن المواد التي يتم تدريسها (Suyitno, Martutik, Lutfitasari, & Arista, 2021). يتم تضمين شرح موضوع المناقشة أولاً قبل الدخول في مناقشة المادة في مبدأ تعلم الاستماع. قبل الاستماع، يجب فهم الموضوع المراد مناقشته أولاً. في الكلام الشفوي، عادة ما تكون هناك أفكار رئيسية وأفكار داعمة. يجب تدريب الطلاب ليكونوا قادرين على التمييز بين الفكرة الرئيسية والفكرة الجانبية (Mustofa, 2017). عند اختيار موضوع للنقاش يجب على المعلمين الانتباه إلى عدة نقاط مهمة مثل عمر الطلاب واهتماماتهم والمفردات التي يمتلكها الطلاب ومستوى نضج الطلاب وسرعتهم في متابعة النصوص الشفهية (Mustofa, 2017)، بالإضافة إلى ذلك، يجب تطوير التعلم الرقمي وتعديله بناءً على قدرات الطلاب ومعرفتهم السابقة وراحة تعلم الطلاب (Akbar et al., 2017). في هذه الحالة، يظهر المحتوى المحدد تصنيف مستويات التعلم التي يمكن رؤيتها من عنوان المحتوى. بالإضافة إلى موضوع المناقشة، يجب على المعلم أيضاً كتابة وشرح معنى موضوع المادة ككلمة رئيسية للمادة المراد تسليمها (Mustofa, 2017). قبل إدخال المادة التعليمية، يجب على المعلم إعطاء تعليمات واضحة، وينقل المعلم للطلاب بوضوح ما يجب عليهم فعله. التعليمات الواضحة

ستحفز الطلاب وتزيد من حماسهم لمحاولة فهم النص الشفوي الذي يقدمه المعلم (Mustofa, 2017).

في ذلك الفيديو، يتم تسليم المواد التعليمية شفها من قبل المعلم للجمهور وهو في اتجاه واحد، وهذا يدل على أن المعلم يستخدم طريقة المحاضرة في عملية التعلم (Nasution, 2017). بالإضافة إلى طريقة المحاضرة، في تقديم المواد التعليمية، يستخدم أيضا طريقة المترجمة. وفقا ل Caecilia Candrarini، فإن الطريقة المترجمة هي طريقة تركز على أنشطة ترجمة القراءات الأولية من لغة أجنبية إلى لغته الخاصة (اللغة الأم)، ثم العكس صحيح (Asnah, 2014). يمكن ملاحظة ذلك من خلال التدريس في مقاطع الفيديو، حيث يقدم المعلم المواد باللغة العربية. ثم ترجمت إلى الإندونيسية. من تحليل الأساليب المستخدمة في التعلم، يظهر الفيديو أن المعلم يجمع بين طريقتين للتعلم، وهما طريقة تعلم المحاضرات وطريقة تعلم الاستماع. استخدام طرق جمع المحاضرات والمواد مصدرها الكتب المدرسية التي توضح استخدام الاستراتيجيات التفسيرية في التعلم (Nasution, 2017). بالإضافة إلى ذلك، في التعلم الرقمي، يجب أن يكون صوت المعلم وتجويده واضحين، سواء كانت جملة سؤال أو جملة إخبارية. يمكن أن تؤدي التغييرات في ترتيب العناصر الصوتية إلى تغيير العلاقة بين أجزاء الجملة أو معنى الجملة ككل. غالبا ما تكون هناك جمل أسئلة يكون شكلها ومخططها هو نفس جمل الأخبار، وهذا يربك المستمعين (Mustofa, 2017).

المواد الواردة في الفيديو المختار هي مادة مصدرها كتاب الكلام ١٠٠ محادثة باللغة العربية المجلد ٢. يوجد في مقطع فيديو تعليمي واحد ٤ مواد مختلفة، بحيث يمكن للمتعلمين الحصول على المزيد من المفردات الجديدة مقارنة بموضوع واحد من نفس المادة. تظهر الأبحاث أن مقاطع الفيديو ذات الموضوعات المتنوعة تعرض المشاركين لمفردات أوسع، مما يزيد من الاحتفاظ بالفيديوهات والفهم مقارنة بمقاطع الفيديو ذات الموضوعات الفردية. يساعد هذا الاختلاف في وضع استخدام اللغة في سياقها، مما يسهل على الطلاب تذكرها (Grégis & Carvalho, 2019). تشير أبحاث أخرى إلى أن استخدام مواد متعددة في مشروع فيديو يحسن اكتساب المفردات لمتعلمي اللغة الإنجليزية كلغة ثانية، حيث يسمح لهم بالتفاعل مع محتوى متنوع، وتعزيز فهم

أعمق والاحتفاظ مقارنة بالتركيز على موضوع أو مادة واحدة (Mohamad Ali & Jabar, 2016). بالإضافة إلى ذلك، يمكن للمواد المتنوعة أيضا أن تقلل من ملل المتعلمين من التعلم. هذا البيان مدعوم بالبحث الذي أجراه Gumilar et al. والذي ينص على أن طرق ومواد التدريس المتنوعة يمكن أن تساعد في تقليل ملل الطلاب من خلال الحفاظ على مشاركة الطلاب وتحفيزهم (Gumilar, Imaniah, & Ustianingsih, 2022).

على الرغم من أنه يتم إجراؤه عبر الإنترنت ولا يحدث وجها لوجه بين المعلمين والمتعلمين، إلا أنه في التعلم الرقمي هناك أيضا أنشطة للمتعلم يمكن رؤيتها من خلال عمود التعليقات (Duran & Pinyol, 2020). بناء على شرح التحليل الذي تم تقديمه أعلاه، يظهر الفيديو المختار لقناة اليوتيوب البودكاست العربي وجود نشاط المتعلم في عمود التعليق على الفيديو المحدد. يحتوي عمود التعليق على أنواع مختلفة من الردود من متعلمي مهارات الاستماع. هذه الردود في شكل ردود مباشرة أو أسئلة أو مشاركة أو مشاعر واقتراحات أو أفكار جديدة. التعليقات في شكل ردود مباشرة، يمكن استخدام هذه التعليقات كمؤشرات لجودة المحتوى (Poche, 2017). التعليقات الأخرى هي أسئلة من المستخدمين قد يشير عدد الأسئلة في حقل التعليق إلى موضوع مثير أو غير واضح (Agrawal, Venkatraman, Leonard, & Paepcke, 2015)، هذا يشير إلى أن هناك حاجة إلى الصقل. تعكس المشاركة وعدد التعليقات ومستوى المناقشة بين المستخدمين مشاركة المتعلم (Enhanced, 2019). تشير المشاركة العالية إلى أن المحتوى يجذب الانتباه (Epstein, Lin, Pennycook, & Rand, 2022). يظهر معنويات التعليق، في عمود التعليق مشاعر إيجابية ومحايدة، ولا توجد مشاعر سلبية في عمود تعليق الفيديو المحدد. يمكن استخدام تحليل مشاعر التعليقات (الإيجابي والسلبي والمحايد) لقياس التصور العام لفيديو التعلم الرقمي بالإضافة إلى تحديد مجالات التحسين، وتحسين محتوى الفيديو لتلبية احتياجات وتوقعات المتعلمين بشكل أفضل (Lin, 2023). أخيرا، الاقتراحات أو الأفكار الجديدة، يمكن استخدام نشاط هذا المتعلم لفكرة المحتوى التالي أو الجانب الذي يحتاج إلى تحسين (Brun & Hagege, 2013).

وفقا لروث كلارك، هناك ستة مبادئ يجب مراعاتها عند إنشاء عناصر الوسائط، وهي مبدأ الوسائط المتعددة، ومبدأ التجاور (القرب)، ومبدأ الطريقة، ومبدأ

التكرار (المزايا)، ومبدأ التماسك (الملاءمة)، ومبدأ التخصيص. أولاً، في مبدأ الوسائط المتعددة، يوجد في الفيديو إضافة رسومات (خطوط، رسومات، مخططات، صور) إلى النص، والصور المتحركة (الرسوم المتحركة والفيديو)، ووضع النص بالقرب من الرسم وشرح الرسم بالصوت يزيد من أنشطة التعلم (Clark, 2002). تعمل إضافة أوضاع مختلفة، مثل الرسومات والرسوم المتحركة والأصوات، على تحسين العمليات المعرفية من خلال توفير تمثيلات متعددة. يدعم هذا النهج فهماً أعمق وتعلماً هادفاً، مما يسهل على الطلاب التقاط المعلومات المقدمة ووضعها في سياقها (Gunel & Yesildag, 2016). من هذين الرأيين، يمكن تفسير أن إضافة الرسومات والأصوات تدعم فهماً أعمق حتى تتمكن من تحسين أنشطة التعلم. يمكن استخدامه في صنع مقاطع فيديو تعليمية. ثانياً، يمكن لمبدأ التجاور، الذي ينص على وجوب وضع الرسومات والنصوص المناسبة بالقرب من بعضها البعض، أن يزيد من أنشطة التعلم (Clark, 2002). تقول أبحاث أخرى أن دمج الرسومات والنصوص عن كثب يمكن أن يحسن انتباه الطلاب وتركيزهم (Zenki-Dalipi & Osmani, 2022). من هاتين الرأيتين، يمكن القول أن وضع الرسومات والنصوص يزيد عن كثب من انتباه الطلاب وتركيزهم، والذي يمكن تطبيقه في إنشاء مقاطع فيديو تعليمية حيث يتعلم المتعلمون بشكل مستقل ويحتاجون إلى مزيد من التركيز لفهم المادة بشكل مستقل.

فإن مبدأ الطريقة، شرح الرسوم البيانية بالصوت يمكن أن يزيد من أنشطة التعلم (Clark, 2002). يمكن أن يؤدي الجمع بين عناصر الصوت والصورة إلى تحسين فهم الطلاب، وتحفز الرسومات مع الصوت الانتباه، وتساعد الطلاب على فهم المادة، وتسهيل التفاعل بشكل أفضل في تطوير مهارات الاستماع (Mahbub & Khusnul, 2022). ثم على مبدأ التكرار (المزايا). في شرح الرسومات لا داعي للمبالغة، لأن الصوت والنصوص المفرطة في مقاطع الفيديو يمكن أن تجعل المعالجة المعرفية صعبة، مما يؤدي إلى انخفاض فهم المتعلمين ومشاركتهم (Lange & Costley, 2020). هناك نتائج بحثية تشير إلى أن أنشطة التعلم تتعطل عندما يتم شرح الرسم من خلال مزيج من نص القراءة النصية والسردية (Clark, 2002). ومع ذلك، في مبدأ تعلم الاستماع المتقدم، لإضافة التحدي أو زيادته، يُنصح المتعلمون بإضافة صوت الموسيقى أو صوت

الأشخاص الذين يتحدثون في الفيديو (Mustofa, 2017). وبالتالي، يمكن القول أن الضوضاء المفرطة يمكن أن تتداخل مع عملية فهم الطالب، ولكن على مستوى آخر في زيادة تحدي تعلم الطالب، هناك حاجة إلى الصوت الخلفي أو أصوات التي تجعل الإلهاء هو بدلا من ذلك.

مبدأ آخر يجب مراعاته في تصنيع عناصر الوسائط هو مبدأ التماسك (المطابقة) (Clark, 2002). مبدأ التماسك هو استخدام التصورات والنصوص والأصوات المناسبة وذات الصلة. يمكن أن تؤدي العناصر المرئية والنصوص والأصوات غير المتصلة بفيديو أو محتوى تعليمي رقمي إلى الإضرار بأنشطة التعلم. لأن التعلم الفعال يعتمد على التآزر بين وسائل الإعلام والأساليب، مما يؤثر على مشاركة الطلاب ونتائجهم في سياق التعليم (Birt & Hovorka, 2014). المبدأ الأخير الذي يجب مراعاته عند إنشاء عناصر الوسائط هو مبدأ التخصيص. مبدأ التخصيص هو مبدأ ينص على أن استخدام أشكال المحادثة والأساليب التربوية في أنشطة التعلم يمكن أن يحسن أنشطة التعلم (Clark, 2002).

### الخلاصة

من بعض نتائج البحث والمناقشات المعروضة أعلاه، يمكن للباحثة أن تستنتج أن المحتوى المختار على قناة البودكاست العربي على يوتيوب يستخدم استراتيجيات التعلم التفسيرية، وهي التعلم الشفوي ويتم الحصول على مصدر المواد التعليمية من الكتب. في الفيديو، يأتي مصدر المادة من كتاب ١٠٠ محادثة عربية المجلد ٢. يتم تقديم المواد التعليمية من قبل متحدثين أصليين باستخدام مزيج من طريقتين للتعلم، وهما طريقة تعلم المحاضرات وطريقة التعلم المترجمة. هناك ٤ فقرات مادية بعنوان موضوع مختلف في الفيديو والتي تستغرق ١٠ دقائق و٥ ثوان. يتم نطق نص مادة الاستماع بشكل متكرر، وليس مرة واحدة فقط، في كل تغيير للفقرة، يبلغ المعلم دائما الفقرة بمقدار ما يجب تعلمه، وموقع صفحة المواد في الكتاب والموضوع الذي سيناقض في الفقرة التالية. يتم إجراء المناقشات بين المتعلمين ومنشئي المحتوى (المعلمين) الذين يناقشون المواد في مقاطع الفيديو غير الواضحة للمتعلمين في عمود التعليقات. في جانب وسائل الاتصال في مقاطع فيديو مختارة على قناة البودكاست العربي على اليوتيوب،

يجب مراعاة ٦ مبادئ في إنشاء وسائط التعلم الرقمية، المبادئ الستة هي مبدأ الوسائط المتعددة ومبدأ القرب (القرب) ومبدأ الطريقة ومبدأ التكرار (المزايا) ومبدأ التماسك (الملاءمة) مبدأ التخصيص.

بناء على الشرح أعلاه، يمكن الاستنتاج أنه يمكن استخدام المحتوى الموجود على قناة البودكاست العربي على اليوتيوب كمثال أو مرجع لمطوري المحتوى في إنشاء مهارات الاستماع باللغة العربية لتعلم المحتوى. بالإضافة إلى ذلك، يوصى أيضا باستخدام المحتوى كوسيلة تعليمية في تعلم مهارات الاستماع باللغة العربية. بصرف النظر عن تصميم التعلم الموصوف أعلاه، يتم تسليم المواد الموجودة في المحتوى من قبل متحدثين أصليين. المتحدثون الأصليون هم أفضل الأشخاص لتعليم اللغات الأجنبية ، ويستند ذلك إلى حقيقة أن المتحدثين الأصليين يعرفون ويفهمون الجوانب الثقافية جيدا ، مما يجعلهم أكثر خبرة.

## المراجع

- Agrawal, A., Venkatraman, J., Leonard, S., & Paepcke, A. (2015). YouEDU: Addressing confusion in MOOC discussion forums by recommending instructional video clips. *Proceedings of the 8th International Conference on Educational Data Mining*, 297–304.
- Akbar, J. S., Ariani, M., Zulhawati, Haryani, Zani, B. N., Husnita, L., ... Hamsiah, A. (2017). Media pembelajaran Era Digital. In *Jurnal Sains dan Seni ITS* (Vol. 6).
- Asnah. (2014). Penggunaan Metode Gramatika-Terjemahan Dan Audio-Lingual Dalam Pembelajaran Bahasa Arab. *Thariqah Ilmiah*, 1, 89–102.
- Birt, J., & Hovorka, D. (2014). Effect of mixed media visualization on learner perceptions and outcomes. *Proceedings of the 25th Australasian Conference on Information Systems, ACIS 2014*.
- Brun, C., & Hagège, C. (2013). Suggestion Mining: Detecting Suggestions for Improvement in Users' Comments. *Research in Computing Science*, 70(1), 199–209. <https://doi.org/10.13053/rcs-70-1-15>
- Clark, B. R. (2002). Six Principles of Effective e-Learning: What Works and Why. *E-Magazine*, 2, 10.
- Darsa, Miftahul Rizky & Antika, Y. (2020). Pembelajaran Bahasa Arab Melalui Sosial Media. *Multaqa Nasional Bahasa Arab*.
- Dedih, W. (2020). *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab Berdasarkan Teori Unit Dan Parsial* (Cetakan Pe; K. Engkus, ed.). Bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA.
- Duran, C., & Pinyol, D. (2020). Are Students Reading their Teachers' Comments? The Impact of Digital Feedback in Adult Learning Secondary Education. *EDEN Conference Proceedings*, (1), 364–372.

<https://doi.org/10.38069/edenconf-2020-ac0034>

- Enhanced, T. (2019). *This is a repository copy of Characterizing Comment Types and Levels of Engagement in Video-Based Learning as a Basis for Adaptive Nudging*. White Rose Research Online URL for this paper : Version : Accepted Version *Types and Levels of Engagement in Video*.
- Epstein, Z., Lin, H., Pennycook, G., & Rand, D. (2022). *Quantifying attention via dwell time and engagement in a social media browsing environment*. (NeurIPS 2022).
- Gerlach, V. S. & E. D. P. (1980). *Teaching and Media: A Systematic Approach* (2nd ed). New Jersey: Perintice Hall.
- Grégis, R. A., & Carvalho, A. P. (2019). Using Videos for Vocabulary Improvement in English Classes As an Additional Language. *Revista Prâksis*, 1, 210. <https://doi.org/10.25112/rpr.v1i0.1738>
- Gumilar, A., Imaniah, I., & Ustianingsih, L. (2022). Analisis Strategi Guru dalam Mengatasi Kejenuhan Belajar pada Pembelajaran Daring Siswa Kelas IV di SD Negeri Pasarkemis III. *Arzusin*, 2(5), 461–468. <https://doi.org/10.58578/arzusin.v2i5.580>
- Gunel, M., & Yesildag-Hasancebi, F. (2016). Modal representations and their role in the learning process: A theoretical and pragmatic analysis. *Kuram ve Uygulamada Egitim Bilimleri*, 16(1), 109–126. <https://doi.org/10.12738/estp.2016.1.0054>
- Hamidah, H., & Marsiah, M. (2020). Pembelajaran Maharah Al-Istima' dengan Memanfaatkan Media Youtube: Problematika dan Solusi. *Al-Ta'rib : Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Palangka Raya*, 8(2), 147–160. <https://doi.org/10.23971/altarib.v8i2.2282>

- Irkha, A. (2024). Digital Transformation in Education: Leveraging Technology for Enhanced Learning Experiences. *Futurity Education*, 4, 4–17. <https://doi.org/10.57125/fed.2024.09.25.01>
- Lange, C., & Costley, J. (2020). Improving online video lectures: learning challenges created by media. *International Journal of Educational Technology in Higher Education*, 17(1). <https://doi.org/10.1186/s41239-020-00190-6>
- Lin, F. (2023). Sentiment analysis in online education: An analytical approach and application. *Applied and Computational Engineering*, 33(1), 9–17. <https://doi.org/10.54254/2755-2721/33/20230225>
- Lutfiyatun, E. (2022). Optimasi Keterampilan Menyimak Bahasa Arab Dengan Media Youtube. *Tarbiyatuna: Jurnal Pendidikan Ilmiah*, 7(1), 1–14. <https://doi.org/10.55187/tarjpi.v7i1.4821>
- Mahbub, M., & Khusnul, R. (2022). Pengembangan Media Audio Visual Untuk Pembelajaran Maharah Istima' Di Madarasah Tsanawiyah Al-Amiriyah Blokagung Banyuwangi. *TADRIS AL-ARABIYAT: Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan Bahasa Arab*, 2(2), 252–264. <https://doi.org/10.30739/arabiyat.v2i2.1629>
- Mahmudah, S. M., & Rahayu, M. (2020). Pengelolaan Konten Media Sosial Korporat pada Instagram Sebuah Pusat Perbelanjaan. *Jurnal Komunikasi Nusantara*, 2(1), 1–9. <https://doi.org/10.33366/jkn.v2i1.39>
- Maram, Farhan, Alharizeh., Sani, Al, K. (2022). Multimedia Effectiveness in Developing Arabic Language Listening and Speaking Skills for Non–Native Speakers. *International Journal of Early Childhood Special Education*,. <https://doi.org/10.9756/int-jecse/v14i1.221074>
- Miller, M. (2009). *Sams Teach Yourself YouTube in 10 Minutes*. United State

- of Amerika: Pearson Education.
- Mohamad Ali, A., & Jabar, N. (2016). Cultural Video Project Assignment (VPA) through the Eyes of Young ESL Learners: A Multi-Modal Vocabulary Learning Approach. *Indonesian Journal of EFL and Linguistics*, 1(2), 157–173. <https://doi.org/10.21462/ijefll.v1i2.11>
- Muhammad Syihabul Ihsan Al Haqiqy, Huda, N., Halifah, N., & Al Haqiqy, M. S. (2024). Listening Learning Design by Using Gagne's Nine Instructional Events to Trigger Student Learning Communication. *Asalibuna*, 8(01), 1–14. <https://doi.org/10.30762/asalibuna.v8i01.2682>
- Mustofa, S. (2017). *STRATEGI PEMBELAJARAN BAHASA ARAB INOVATIF*. Malang: UIN-MALIKI PRESS (Anggota IKAPI).
- Nasution Marah, Sari Indah, Manurung Asrar, Hasibuan Ahmad, Syafrayani Putri, Khairani Suci, Shahnaz Balqish, A. M. (2024). *Perkembangan Teknologi Dan Transformasi Digital Dalam Dunia Pendidikan* (Cetakan Pe; A. Firza, ed.). Medan.
- Nasution, W. N. (2017). Strategi Pembelajaran. In *G-Couns: Jurnal Bimbingan dan Konseling* (Vol. 3).
- Nurati, D. E., & Riyanto, B. (2023). Manfaat E-Learning dalam Proses Belajar Mahasiswa. *Program Studi Ilmu Komunikasi, FISIP*, 1(1), 2–12.
- Phulpoto, A. (2022). Impact of Youtube As an Academic Learning Resource for Students: an E-Learning Theory Practice. *Journal of Business And Entrepreneurship*, 10(2), 101. <https://doi.org/10.46273/job.e.v10i2.324>
- Poche, E. H. (2017). *LSU Scholarly Repository Analyzing User Comments On YouTube Coding Tutorial Videos*.
- Prihartini, Y., & Buska, W. (2019). نحو إستراتيجية جديدة في تدريس مهارة الاستماع وأساليب تدريسها في التعليم اللغة العربية. *Al-Uslub: Journal of Arabic*

*Linguistic and Literature*, 3(1), 50–66. <https://doi.org/10.30631/al-uslub.v3i1.24>

Rahmawati, B. L. (2023). Innovation in Teaching Arabic Speaking Skills in a Constructivism Theory Review at Nurul Hakim PPKh-KMMI Putri Kediri West Lombok. *Al-Muyassar: Journal of Arabic Education*. Retrieved from <https://jurnal.umt.ac.id/index.php/al/article/view/7211>

Rogério Foina, P. (2024). The impact of technology on education in China. *International Review of Education*. <https://doi.org/10.1007/BF02426067>

Salma, M. F., Fitriani, L., & Jamhuri, W. (2023). Educational Background Problem in Motivation to Learn Arabic in Students Majoring in Arabic Education at The State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim .... *Al-Muyassar: Journal of Arabic ....* Retrieved from <https://jurnal.umt.ac.id/index.php/al/article/view/7143>

Sarah, Ana sabila Rizqia, Lisna, M. A. (2024). Technology Integration in Arabic Language Skills Development in the Digital Era. *Al-Fusha*.

Siddiek, A. G. (2010). The impact of translation on language acquisition and knowledge transfer in the Arab world. *European Journal of Social Sciences*, 16(4), 565–576.

Supendra, D., & Amilia, W. (2021). The Use of Youtube to Increase the Students' Autonomous Learning in the Online Learning Situation. *Proceedings of the 2nd Progress in Social Science, Humanities and Education Research Symposium (PSSHERS 2020)*, 563(Psshers 2020), 143–146. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.210618.029>

Susmita, N. A., & Nurbayan, Y. (2023). Studi Analisis Konten Kanal Arab Podcasts Pada Tema Istima' Bahasa Arab Tingkat Pemula dan Menengah.

*Ihtimam: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 6(2), 67.

Suyitno, I., Martutik, M., Lutfitasari, W., & Arista, H. D. (2021). Teachers' Speech To Stimulate Students in Learning Interaction. *RETORIKA: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 14(1), 69. <https://doi.org/10.26858/retorika.v14i1.19055>

Syarofi, A., & Syuhadak, S. (2023). Audio-Visual Based Arabic Learning Through Social Media: Youtube, Tiktok, Instagram, Facebook. *Kitaba*, 1(1), 1–11. <https://doi.org/10.18860/kitaba.v1i1.20901>

Tarigan, H. G. (1986). *Menyimak sebagai suatu keterampilan berbahasa*. Bandung: Penerbit Angkasa Bandung.

Wahyuni, S., Ritonga, M., & Afrianti, W. (2023). Systematic Review of Learning Method for Teaching Arabic Listening and Speaking Skills. *Al-Hayat: Journal of Islamic Education*, 7(1), 30. <https://doi.org/10.35723/ajie.v7i1.321>

Zenki-Dalipi, A., & Osmani, R. (2022). the Positive Influence of Images and Graphics Presentations in Teaching Texts for Keeping Students' Attention and Concentration. *KNOWLEDGE - International Journal*, 54(5), 751–756. <https://doi.org/10.35120/kij5405751z>