Al-Muyassar: Journal of Arabic Education
Vol. 5, No. 1, 2026, pp. 292–308
E-ISSN 2829-095X
DOI: https://dx.doi.org/10.31000/al-muyassar.v5i1.16188
Received: Apr 5, 2026; Revised: Apr 19, 2026; Accepted: Apr 22, 2026
This work is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License

Behaviorist-Based Arabic Calligraphy Instruction in Developing Moral Values Among Arabic Language Education Students at Unzah Genggong Probolinggo

تعليم الخط العربي بالمدخل السلوكي في تنمية القيم الأخلاقية لطلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة زين الحسن الإسلامية قنقون بروبولنجو

Ahmad Zainullah[1*], Uril Bahruddin[2], Danial Hilmi[3]
[1,2,3]UIN Maulana Malik Ibrahim, Indonesia
*Corresponding E-mail: 210104310014@student.uin-malang.ac.id

ABSTRACT

This study aims to (1) to explain Arabic calligraphy instruction using a behaviorist approach among students in the Arabic Language Education Department at Zainul Hasan Genggong Islamic University in Probolinggo, (2) to describe its contribution to the development of students' moral values, and (3) to identify the challenges faced in its implementation. This study employs a qualitative approach to collect data in the field. It is a case study. The data collection methods used include observation, interviews, and document analysis. The data analysis method used in this study is the qualitative approach according to Miles, Huberman, and Saldana, which consists of data reduction, data presentation, and drawing conclusions. This study employs source triangulation and methodological triangulation. The results of the study conducted on Arabic Language Education students at Zainul Hasan Genggong Islamic University in Probolinggo are as follows: 1) Khat Araby instruction is carried out systematically using a behaviorist approach through structured practice, habituation, and reinforcement. Instructors provide examples, followed by repeated practice with guidance, immediate correction, and evaluations that emphasize both process and outcomes, thereby effectively improving students' ability to write Arabic letters correctly and neatly. 2) Khat Araby instruction using a behaviorist approach makes a tangible contribution to the development of students' moral values through repeated practice, immediate correction, and consistent reinforcement. This process not only improves writing skills but also fosters patience, discipline, perseverance, and responsibility. 3). The challenges faced include internal factors, such as low motivation, boredom, lack of self-confidence, and inconsistent practice, as well as external factors such as limited credit hours, facilities, classroom conditions, and the influence of digital technology. Behaviorist-based instruction in Khat Araby, utilizing structured practice and systematic reinforcement, has proven effective in improving students' technical skills. These findings indicate that repetitive practice not only hones motor skills but also serves as a means of fostering moral values such as patience, discipline, perseverance, and responsibility.

Keywords: *The Teaching of Arabic Calligraphy, Behaviorist Approach, Development of Moral Values*.

مستخلص البحث

يهدف هذا البحث إلى (١) وصف تعليم الخط العربي بالمدخل السلوكي لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة زين الحسن الإسلامية قنقون بروبولنجو، (٢) وصف مساهمته في تنمية القيم الأخلاقية لدى الطلبة، و(٣) معرفة التحديات التي تواجه تنفيذه .استخدم الباحث في هذا البحث المدخل النوعي في جمع البيانات الميدانية. أما نوعه فهي دراسة الحالة. وأسلوب جمع البيانات المستخدمة هي الملاحظة والمقابلة والوثائق. أما تحليل البيانات في هذا البحث وفقا لميلز وهوبيرمان وسالدانا، وهي تقليل البيانات وعرضها والاستنتاج. وصلاحية البيانات المستخدمة هي تثليث المصادر والتقنيات .وأما نتائج البحث الذي أُجري على طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة زين الحسن الإسلامية قنقون بروبولنجو فهي: ١) تعليم الخط العربي بالمدخل السلوكي بشكل منهجي من خلال التدريبات المنظمة والتعويد والتعزيز. يقدم المدرس نماذجا ويقلده تدريب متكرر مع التوجيه والتصحيح المباشروالتقييم الذي يركز على العملية والنتائج، مما يؤدي إلى تحسين مهارات كتابة الحروف العربية بشكل

صحيح وفعال. ٢) يساهم تعليم الخط العربي بالمدخل السلوكي بشكل ملموس في تنمية القيم الأخلاقية للطلبة من خلال التدريب المتكرر والتصحيح المباشر والتعزيز المستمر. لا تقتصر هذه العملية على تحسين مهارات الكتابة فحسب، بل تنمي أيضا على الصبر والانضباط والمثابرة والمسؤولية. ٣). تشمل التحديات التي تواجهها العوامل الداخلية، مثل انخفاض الدافع والشعور بالملل وقلة الثقة بالنفس وقلة انتظام التدريب، بالإضافة إلى العوامل الخارجية المتمثلة في محدودية الساعات الدراسية والمرافق وحالة الفصل الدراسي وتأثير التكنولوجيا الرقمية .إن تعليم الخط العربي المدخل السلوكي من خلال التدريبات المنظمة والتعزيز المنهجي فعال في تحسين المهارات التقنية للطلبة. وتشير هذه النتائج إلى أن نمط التكرار لا يقتصر على الجوانب الحركية فحسب، بل يعمل أيضا كوسيلة لتنمية القيم الأخلاقية مثل الصبر والانضباط والمثابرة والمسؤولية.

الكلمات المفتاحية: تعليم الخط العربي، المدخل السلوكي، تنمية القيم الأخلاقية.

Citation:
Zainullah, A et al. (2026). Behaviorist-Based Arabic Calligraphy Instruction in Developing Moral Values Among Arabic Language Education Students at Unzah Genggong Probolinggo. *Al-Muyassar: Journal of Arabic Education*, 5 (1): 292–308

المقدمة

الثورة الصناعية الرابعة (٤,٠) هي محاولة للتحول والتحسين من خلال دمج الإنترنت في جميع عمليات الإنتاج، مما يجعل التكنولوجيا الرقمية الأداة الأساسية في مختلف الأنشطة الصناعية وحياة الإنسان. (Fauzi, 2023) وقد أدى التطور السريع لتكنولوجيا المعلومات في هذا العصر إلى آثار إيجابية وسلبية على حد سواء. فمن ناحية، أحدثت التكنولوجيا الرقمية وإنترنت الأشياء (IoT) تحولا في مختلف القطاعات، ومنها التعليم، من خلال تسهيل الوصول إلى المعلومات وتوسيع شبكات الاتصال دون قيود المكان والزمان. ولكن من ناحية أخرى، أدت هذه التطورات التكنولوجية إلى إزاحة المهارات الأساسية التي تميز التعليم الكلاسيكي، مثل مهارات الكتابة اليدوية، بما في ذلك تعليم الخط العربي.

وقد دخل العالم الآن عصر المجتمع (٥,٠). وهو مفهوم طرحته اليابان لأول مرة كامتداد للثورة الصناعية الرابعة (٤,٠). والهدف الرئيسي من هذا المفهوم هو توفير احتياجات البشر من خلال استخدام العلوم الحديثة القائمة على التكنولوجيا. (Fauzi, 2023) وعلى الرغم من الصلة الوثيقة بين هذين المفهومين، إلا أنهما يركزان على جوانب مختلفة. تركز الثورة الصناعية الرابعة بشكل أكبر على الكفاءة التكنولوجية من خلال إنترنت الأشياء (IoT) والذكاء الاصطناعي (AI) والروبوتات، بينما فى عصر المجتمع (٥,٠) تضع الإنسان في المركز الرئيسي مع استخدام التكنولوجيا كأداة داعمة. لذلك، لا يقتصر تركيز التعليم في هذا العصر على رقمنة التعليم فحسب، بل يمتد إلى التنمية الشاملة للإنسان مع الحفاظ على القيم الإنسانية.

في سياق تعليم اللغة العربية، هناك عدد من المشكلات الحقيقية التي تعيق عملية إتقان المهارات اللغوية وتنمية القيم الأخلاقية للطلبة. تشير الأبحاث الحديثة إلى أن مهارة الكتابة التي فيها الخط العربي غالبا توجه التحديات بسبب انخفاض مستوى التحفيز لدى الطلبة. ويسبب ذلك إلى أن

الخط العربي مهارة فنية معقدة تهتم بالجمال أكثر من وظيفتها، وبالتالي تعتبر أقل أهمية من الكفاءات اللغوية العربية الأخرى مثل القراءة والكلام والمهارات اللغوية. يؤثر هذا التصور على انخفاض الاهتمام بالتعلم وقلة الممارسة خارج الفصول الدراسية الرسمية، خاصة عندما لا يتم دمج الخط العربي بشكل وظيفي في المناهج الدراسية. (Farhan, 2024) في سياق التعليم العالي، يذكر أن الوسائل التعليمية غير الداعمة والخلفيات التعليمية للطلبة تؤثر على قدرتهم على إتقان ممارسة الخط العربي، مما يؤثر بدوره على اهتمامهم ومشاركتهم في الممارسة المستقلة. (Soleha, 2023)

علاوة على ذلك، أدى تطور التكنولوجيا الرقمية إلى تغيير عادات الكتابة لدى الجيل الجديد، الذي يعتمد على الأجهزة الإلكترونية (لوحات المفاتيح والهواتف الذكية والأجهزة اللوحية) في أنشطة التواصل والتعليم. تشير الأبحاث إلى أن هذا الاعتماد أدى إلى إنخفاض ممارسات الكتابة اليدوية التقليدية، وقد يؤدي إلى انخفاض المهارات اليدوية وجودة الكتابة. في عالم التعليم، تنعكس هذه الظاهرة في انخفاض نمط ممارسة الكتابة اليدوية، مما يؤثر في النهاية على انخفاض مهارات الخط العربي الأساسية والكتابة اليدوية العربية كجزء من التقاليد الثقافية ومهارات القراءة والكتابة المميزة. (Osman, 2024) يظهر انخفاض مهارات الكتابة اليدوية بين جيل "ز" (Gen-Z) أن الاعتماد الكبير على الأجهزة الإلكترونية قد حوّل عادة الكتابة اليدوية إلى الكتابة الرقمية، مما أثر على المهارات الحركية الدقيقة، وبالتالي على ممارسات الكتابة التقليدية. (Joe, 2025) تشجع هذه النتائج على التعليم المباشر للخط العربي، نظرا لأن الخط العربي يعتمد بشكل كبير على التنسيق الحركي الدقيق ودقة حركات اليد وعادات الكتابة. إن قلة كثافة ممارسة الكتابة اليدوية تعني أن الطلبة لا يتدربون بشكل كاف على التحكم في شكل الحروف ودقة الخطوط واتساق الكتابة وفقا لقواعد الخط العربي.

ولطلبة اللغة العربية، تعد المهارات وقدرات الكتابة أمرا أساسيا لأنها أحد من أهداف تعليم اللغة العربية. تتكون مهارات الكتابة من قواعد الإملاء والخط العربي والإنشاء. الكتابة، كما أوضح طه علي وسعاد الوالي، ليست عملية ميكانيكية، بل هي عملية ذهنية ووسيلة للتعبير. لذلك، تتطلب الكتابة مهارات محددة، وهي القدرة على رسم الحروف بشكل صحيح، ونطقها، وتكوين الجمل، والتعبير عن المعاني والأفكار بوضوح. وهذا يؤكد رأي الخبراء السابقين الذين أكدوا أن نظام الكتابة في أي لغة في العالم مهم جدا في دقة الرموز المكتوبة، سواء من حيث الشكل أو التنسيق أو النتائج النهائية. (وحيد، ٢٠١٦)

بناء على هذا الفهم، وفي سياق تعليم اللغة العربية، فإن إتقان مهارات الكتابة لا يؤثر فقط على تحسين الكفاءة اللغوية، بل يسهم أيضا في تكوين القيم الأخلاقية لدى الطلبة. إن ممارسة كتابة

الحروف العربية بشكل جمالي من خلال تعليم الخط العربي لا يتدرب الجوانب الفنية للكتابة فحسب، بل تعزز أيضا موقفا بالدقة والتركيز والصبر والانضباط. تنعكس هذه القيم الأخلاقية بشكل مباشر في عملية تعليم الخط العربي، بحيث لا يكتسب الطلبة مهارات الكتابة فحسب، بل يختبرون أيضا استيعاب القيم النبيلة التي تدعم تكوين شخصية متكاملة.

يلعب المدخل التعليمي دورا مهما في معالجة هذه المشكلات. المدخل السلوكي هو المدخل الذي يتعلق بالسلوك. وقد تطور هذا المدخل بسرعة لأنه يتبع مبادئ البساطة والعملية وسهولة الفهم والتطبيق والتركيز على السلوك الإيجابي. المدخل السلوكي هو أيضا المدخل الذي يفهم السلوك البشري من خلال الملاحظة والدراسة. (Fadil, 2025) بالإضافة إلى ذلك، فإن نظرية التكييف التشغيلي (Operant Conditioning) التي اقترحها ب. ف. سكينر ذات صلة وثيقة بشرح أنشطة التعليم المختلفة، بما في ذلك الأنشطة التربوية العملية. يؤكد سكينر على أن سلوك التعلم يمكن تشكيله من خلال التعزيز والعقاب. (Thomas, 2023)

في تعليم الخط العربي، اهتمت نظرية التكييف العملي لسكينر لأن مهارات الخط العربي تعزز تكوين سلوك الكتابة من خلال الممارسة المتكررة والموجهة. يمكن تعزيز الدقة في تكوين الحروف ودقة الخطوط والالتزام بقواعد الخط العربي من خلال التعزيز الإيجابي، مثل الثناء وتقييم نتائج الكتابة، وكذلك التعزيز السلبي عن طريق تقليل التصحيحات عندما يكتب الطلبة وفقا بقواعد الخط العربي. من خلال عملية التعود والتعزيز المستمر، لا يؤدي تعليم الخط العربي إلى تحسين مهارات الكتابة الفنية فحسب، بل يشكل أيضا القيم الأخلاقية، مثل الانضباط والمثابرة والصبر والمسؤولية.

إن التعود السلوكي فى الكتابة الذي يتشكل من خلال آليات التعزيز في المدخل السلوكي تتماشى بشكل أساسي مع جوهر تعليم الخط العربي. الخط العربي هو علم، لأنه يقوم على مبادئ ثابتة وقواعد دقيقة في تعليمه، وفن، لأن جوهره هو الجمال في التغيير، الذي يتطلب استخدام تقنيات تقوم على الملاحظة الدقيقة والانتباه، بالإضافة إلى القدرة على التقليد والمطابقة، حتى نتمكن من الشعور بجمال الحروف. (رضوان، ٢٠٢٢) لذلك، فإن المدخل السلوكي ليس فقط ذا صلة بتحسين مهارات كتابة الخط العربي، بل يدعم أيضا دور الخط العربي كوسيلة لتنمية القيم الأخلاقية وتشكيل شخصيات الطلبة.

إن تنمية القيم الأخلاقية من خلال تعليم الخط العربي ليس أمرا ذا صلة فحسب، بل يتماشى أيضا مع أحد أهداف التعليم في إندونيسيا، المنصوص عليه في المادة ٣ من القانون رقم ٢٠ لعام ٢٠٠٣ بشأن نظام التعليم الوطني، والذي ينص على أن التعليم الوطني يهدف إلى تنمية الكفاءات وتشكيل الشخصية والثقافة الوطنية بكرامة في سياق التعليم الحياتي الوطني، ويهدف إلى تنمية

إمكانات الطلاب ليصبحوا أفرادًا مخلصين ومتفانين لله سبحانه وتعالى، ذوي شخصية نبيلة، والمعرفة والمهارة والإبداع والاستقلالية، ليصبحوا مواطنين ديمقراطيين ومسؤولين (Sisdiknas, 2003).

في هذه الدراسة، اختار الباحث بجامعة زين الحسن الإسلامية قنقون بروبولنجو كموقع للبحث. استنادا إلى الملاحظات الأولية، فإن الخط العربي هو المادة الدراسية في منهج قسم تعليم اللغة العربية كجزء من تعزيز مهارات الكتابة. من المقابلات التي أجريت مع المدرس الذي يعلم الخط العربي، يبدو أن تعليم الخط العربي لا يركز على تحسين المهارات الفنية في كتابة الحروف العربية وفقا لقواعد الخط العربي فحسب، ولكنه يهدف أيضا إلى التعزيز وتطوير القيم الأخلاقية للطلبة من خلال العملية التعليمية التي تركز على الممارسة المتكررة والدقة والانضباط. في الممارسة العملية، يتم توجيه الطلبة للكتابة ببطء وهدوء واتساق، بحيث لا تشكل عملية التعليم المهارات الحركية والكتابة الجمالية فحسب، بل تعزز أيضا على العاطفي مثل الصبر والمثابرة والمسؤولية كجزء من استيعاب القيم الأخلاقية .

وكما تشير الملاحظات الأولية إلى أنه على الرغم من أن الطلبة يتعودون على استخدام التكنولوجيا الرقمية في الأنشطة الأكاديمية، فإن تعليم الخط العربي لا يزال الحفظ على ممارسة الكتابة اليدوية كوسيلة لتنمية القيم الأخلاقية، وهو ما يتماشى مع مبادئ المدخل السلوكي من خلال التعود والتعزيز والتصحيح المستمر لسلوك الطلبة.

وبالتالي، فإن تعليم الخط العربي بجامعة زين الحسن الإسلامية قنقون بروبولنجو لا يهدف فقط إلى إتقان مهارات الخط العربي، بل له أيضا أهمية تربوية في تشكيل السلوك التعلمي وغرس القيم الأخلاقية لدى الطلبة من خلال عملية تكوين العادات وتعزيز السلوك، وفقا لمبادئ المدخل السلوكي. وبناء على ما سبق، سيختار الباحث في هذه الدراسة موضوع تعليم الخط العربي بالمدخل السلوكي وإسهامه في تنمية القيم الأخلاقية لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة زين الحسن الإسلامية قنقون بروبولنجو.

منهجية البحث

استخدم هذا البحث بالمدخل النوعي في جمع البيانات الميدانية. ويهدف إلى استكشاف وفهم المعاني التي يضفيها الأفراد أو الجماعات على مشكلة اجتماعية أو إنسانية ويركز على كيفية إدراك المشاركين لخبراتهم وتفسيرهم لظواهر حياتهم اليومية.(John, 2017) وأما نوعه فهي دراسة الحالة. التي تتناول الظواهر او حالات بشكل عميق في سياق الحياة الواقعية، حيث قد تكون

الحدود بين الظاهرة وسياق الحدث غير واضحة ولكنها موجودة.(Arch G, 2010) وأسلوب جمع البيانات المستخدمة هي الملاحظة والمقابلة والوثائق. أما تحليل البيانات في هذا البحث وفقا لميلز وهوبيرمان وسالدانا، وهي تقليل البيانات وعرضها والاستنتاج.(Miles, 2023) وصلاحية البيانات المستخدمة هي تثليث المصادر والتقنيات.

نتائج البحث والمناقشة

تعليم الخط العربي بالمدخل السلوكي لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة زين الحسن الإسلامية قنقون بروبولنجو.

أن تعليم الخط العربي في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة زين الحسن الإسلامية قنقون بروبولنجو يتم وفقا لأنماط المدخل السلوكي. ويمكن ملاحظة ذلك من خلال هيكل التعليم المنظم، وتنفيذ التدريبات المتكررة، والتعزيز المستمر في كل اللقاءات. تظهر بيانات المقابلات والملاحظات والوثائق أن تدريبات المهارات الحركية للخط العربي يتم تنفيذها بشكل تدريجي ومتكرر لتحقيق أشكال الحروف الصحيحة ودقة الكتابة وفقا للقواعد الخطية.

صورة ١ : تتضح الصورة السابقة أن مدرس مادة الخط العربي يقدم أولا نماذج الخط العربي على السبورة وثم يقلد الطلبة به على أوراق تدريبيتهم.

من ناحية المنهج الدراسي، تظهر الوثائق الأكاديمية أن مادة الخط العربي لها ثلاث ساعات معتمدة وتدرس في المرحلة الثالثة. وتشير المقابلات التي أجريت مع رئيس قسم تعليم اللغة العربية إلى أن

هذه المادة تعتبر جزءا مهما من تعزيز المهارات الأساسية لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية. علاوة على ذلك، تظهر بيانات المقابلات أيضا أن تعليم الخط العربي ينظر إليه على أنه وسيلة لتعزيز الهوية الإسلامية والتقاليد المعهدية التي تميز هذه المؤسسة.

تشير النتائج المتعلقة بأهداف التعليم إلى أن مادة الخط العربي لا يهدف فقط إلى إتقان المهارات الفنية لكتابة الحروف العربية وفقا لقواعد خط النسخ، بل يهدف أيضا إلى تنمية مواقف التعلم لدى الطلبة. تظهر بيانات المقابلات مع المدرس والطلبة هناك التركيز على قيم الصبر والانضباط والمثابرة والمسؤولية في عملية الممارسة. تظهر الملاحظات فى الفصل أن المدرس يلقي دائما بأهداف التعليم في بداية كل اللقاءات ويؤكد على أهمية هذه المواقف طول عملية الممارسة.

والمواد التعليمية والوسائل المستخدمة تدعم بهذه أنماط التعليم. وتشير الوثائق والملاحظات إلى أن الطلبة يستخدمون كتاب قواعد خط النسخ كدليل رئيسي لهم ومصحوبا بالأوراق التدريبات التي تحتوي على جمل ذات قيم أخلاقية. واستخدام الأدوات الخاصة مثل أندام وحبر هو أيضا جزء من إجراءات التعليم. تظهر بيانات الملاحظة أن نموذج الكتابة الواحد يمكن تكراره عدة مرات حتى تتوافق النتائج مع القواعد الخطية، وهذا يشير إلى عملية التعود من خلال الممارسة المتكررة والمنظمة.

ومن ناحية الطريقة، تشير نتائج الملاحظات على نمط التعليم المتسق نسبيا في كل اللقاءات، وهو عرض كتابة الخط العربي من قبل المدرس والتقليد من قبل الطلبة والممارسة المتكررة، والتصحيح الفوري. وأكدت بيانات المقابلات أن هذا النمط تم تطبيقه بشكل مستمر كجزء من استراتيجية التعليم. وتم توفير التعزيز بالثناء والدرجات الإضافية والتوجيهات للتحسين.

من ناحية التقويم، تظهر النتائج أن التقييم لا يركز فقط على النتيجة النهائية للكتابة، بل يركز أيضا على عملية التعليم التي يمر بها الطلبة. تظهر بيانات المقابلات والملاحظات أن المدرس يهتم بالصبر والانضباط والمثابرة والمسؤولية في اتباع مراحل الممارسة وتطوير المهارات بمرور الوقت. وبالتالي، يشمل تقويم التعليم على جوانب مهارات الطلبة ومعارفهم ومواقفهم.

صورة ٢ : تتضح الصورة السابقة أن المدرس يعزز تعليم الخط العربي بتقديم التقدير على أعمال الطلبة الأحسن. ويعرض المدرس بها على الجدران حول بيئة الجامعة.

وعلى الكل، تشير النتائج إلى أن تعليم الخط العربي في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة زين الحسن الإسلامية قنقون بروبولنجو يتم من خلال الممارسة المتكررة والمنظمة وتعزيز السلوك والتقييم القائم على العملية. تشير البيانات الميدانية إلى أن هذا التعليم لا يساهم فقط في تحسين المهارات الفنية في كتابة الحروف العربية، بل يرتبط أيضا بتعويد مواقف الطلبة أثناء العملية.

تتوافق نتائج البحث المذكورة أعلاه مع نظرية التكييف التشغيلي لسكينر، التي تؤكد على أهمية العواقب في تشكيل السلوك من خلال التعزيز والعقاب. اعتقد سكينر أن السلوك المعزز يميل إلى التكرار،و يميل السلوك المعاقب إلى الانخفاض. ينقسم التعزيز إلى نوعين: التعزيز الإيجابي والتعزيز السلبي. يحدث التعزيز الإيجابي عندما يتم زيادة مثير ممتع، مثل الثناء أو المكافأة من المدرس، يسبب إلى تعزيز سلوك الطالب. يحدث التعزيز السلبي عند إزالة مثير غير ممتع، مثل إزالة الممارسة المفرطة التي تساهم في تعزيز السلوك. على العكس من ذلك، يهدف العقاب إلى التأثير على السلوك ويشمل العقاب الإيجابي عن طريق زيادة المثير غير الممتع والعقاب السلبي عن طريق إزالة المثير الممتع. (Thomas, 2023) في تدريب الخط العربي، تظهر الأبحاث أن التعزيز الإيجابي أكثر فعالية من التعزيز السلبي لأنه يزيد من الحافز ويجعل سلوك الطلاب أقوى وأكثر اتساقا. (Thomas, 2023)

تظهر المقارنة مع دراسات أخرى اتساق هذه النتائج. فقد قام فوزي وآخرون (٢٠٢٢) فى البحث التي طبق منظور سكينر السلوكي على تعليم اللغة العربية عبر الإنترنت، إلى أن التعزيز المتكرر أدى إلى تحسين كبير في مهارات الكتابة. يمكن تحقيق أهداف تعليم اللغة العربية إذا كان هناك تعويد على المهارات اللغوية الأربعة. يمكن للمدرس أيضا تحديد المكافآت أو التعزيزات لمتعلمي اللغة العربية وفقا لحالتهم النفسية بحيث يكون المتعلمون متحفزين لتحسين مهاراتهم اللغوية حتى في ظروف التعلم المستمر عبر الإنترنت. (Fauzi, 2022) بعتقد البحث الذي قامت به ماستاريانا (٢٠٢٥) حول نظرية السلوكية، التي تؤكد على علاقة المثير والاستجابة من خلال عملية التعزيز، أنها تغرس سلوكا تعليميا متسقا. كما تؤكد على أهمية نظرية السلوكية في التعليم الأساسي، لا سيما في تعزيز عادات التعلم المنظمة والمنضبطة والمستمرة. (Mastariana, 2025) ظهر البحث الذي قامت به ساري (٢٠٢٥) أن استراتيجيات التعزيز الإيجابي مثل الثناء والمكافآت الصغيرة يمكن أن تزيد بشكل كبير من دافعية الطلبة للتعلم. وفي الوقت نفسه، ثبت أن استخدام

التدريبات تعزز ذاكرة طويلة لدى الطلبة للمفردات العربية وتركيب الجمل. (Sari, 2025) وهذا يعزز فكرة أن المدخل السلوكي فعال في تحسين المهارات الفنية ومواقف التعلم المنتظمة.

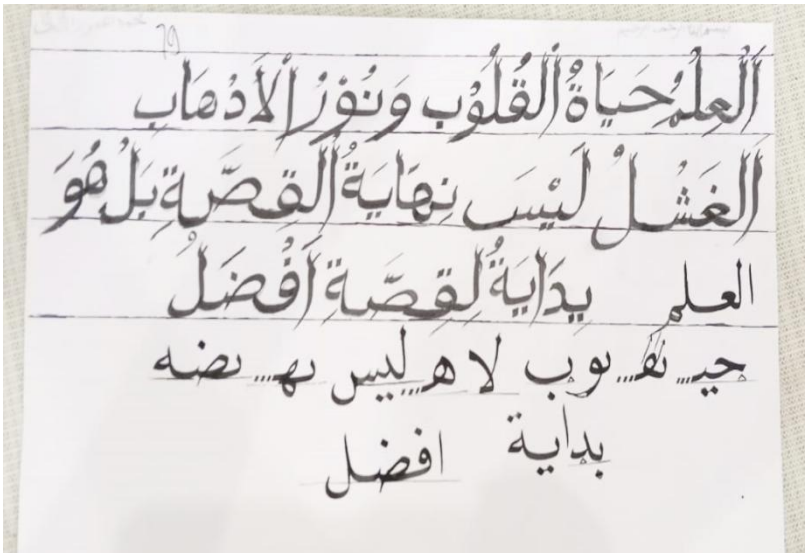
من الناحية النظرية، يأكد هذا البحث ويوسع الإطار السلوكي في سياق تعليم كتابة الأحرف العربية، ولا سيما الخط العربي. حتى الآن، كانت نظرية التكييف التشغيلي تطبق بشكل أكثر على تعلم السلوكيات البسيطة أو المهارات الأساسية. ومع ذلك، تظهر نتائج هذا البحث أن المبادئ مثل المثير والاستجابة والتعزيز ذات صلة أيضا بالمهارات التي تتطلب الدقة والتنسيق الحركي الدقيق والاتساق، مثل الخط العربي. وهذا يعني أن تطوير مهارات الكتابة الجميلة والصحيحة لا يعتمد فقط على الموهبة أو الجوانب الجمالية، بل يمكن تفسيره أيضا من خلال عملية تعزيز سلوكي منهجي. وبالتالي، يسهم هذا البحث من الناحية النظرية أن السلوكية لا تزال ذات صلة بتعليم الفنون المنظمة، خاصة عندما تتم عملية الممارسة بطريقة تدريجية وقابلة للقياس.

من الناحية العملية، يحصل هذا البحث عن نموذج تعليمي منهجي يمكن تطبيقه مباشرة في الفصل، وهو منهج دراسي مصمم بالتدريبات المتكررة، والمراحل الواضحة من الحروف البسيطة إلى الحروف المركبة، ونظام مكافآت متسق. يمكن للمدرس تقديم تعزيز فوري عندما يكتب الطلبة بشكل صحيح، مع إجراء تقييمات تدريجية للعملية لضمان التقدم التدريجي. يعد هذا النموذج دليلا ملموسا لمدرس قسم تعليم اللغة العربية في تصميم المادة التعليمية على الخط العربي القائم على السلوك. بمعنى آخر، لا يقتصر هذا البحث على المستوى النظري، بل يوفر خارطة طريق لمدرس الخط العربي لبناء عادات كتابة جيدة ومنضبطة ومتسقة من خلال طريقة مخططة.

من الناحية التربوية، ينبغي على مدرس الخط العربي في الجامعات وضع استراتيجيات لتحفيز الدافع الداخلي من خلال تحديد أهداف قصيرة ذات معان وربطها بالقيم الأخلاقية، بحيث يتحمس الطلبة للقيام بالتدريبات الروتينية. يمكن للمدرس أيضا تقديم دعم إضافي للطلبة الذين يفتقرون إلى الثقة، على سبيل المثال من خلال الدروس الخصوصية الفردية أو مجموعات الدراسة، حتى لا يصابوا بالإحباط. وينبغي توجيه استخدام التكنولوجيا، على سبيل المثال، من خلال تطبيقات الخط الرقمي كتدريبات أولية تتبعها تدريبات يدوية، بحيث تصبح التكنولوجيا دعما وليس إلهاء. وبالتالي، يجب تصميم تعليم الخط العربي في التعليم العالي بطريقة متوازنة بين تعزيز الدافع الداخلي وتوفير التوجيه المستمر واستخدام التكنولوجيا المناسبة، بحيث لا يؤدي عملية الممارسة إلى تحسين مهارات الكتابة فحسب، بل تشكل أيضا شخصية الطلبة بطريقة متسقة ومستدامة.

إسهامات تعليم الخط العربي بالمدخل السلوكي في تنمية القيم الأخلاقية لدى طلبة قسم تعليم

فإن تعليم الخط العربي بالمدخل السلوكي يسهم كبيرا في تنمية القيم الأخلاقية لدى الطلبة. لا يقتصر تعليم الخط العربي على اكتساب مهارات الكتابة الجميلة فحسب، بل إنه من خلال الممارسة المتكررة والتصحيح المباشر والتعزيز المستمر، يشكل مواقف الطلبة وشخصياتهم. وتشمل القيم الأخلاقية التي تتطور في هذه العملية هي الصبر والانضباط والمثابرة والمسؤولية.



صورة ٣ : تتضح الصورة السابقة أن كل النتيجة من تدريبة الطلبة يعطي المدرس التصحيحات فيها وثم يتدربون بها مرة أخرى وتستمر تلك العملية حتى تتحسن كتابتهم.

قيمة الصبر. تشير البيانات إلى أن ممارسة الخط العربي تتطلب درجة عالية من الصبر. لا يمكن للطلبة تحقيق نتائج مثالية على الفور، بل يجب عليهم المرور بعملية التكرار وإجراء التصحيحات، وتعديل شكل الحروف وفقا للقواعد الخطية. في بعض الحالات، يشعر الطلبة بالملل أو الإحباط عندما نتائج كتابتهم غير المرجوة. في مثل هذه الحالات، يلعب المدرس دورا ليس فقط كمدرس تقني، بل أيضا كمرشد يقدم التوجيه والتحفيز حتى يظل الطلبة ثابتين في ممارستهم. يقر الطلبة بأن عملية التكرار والتصحيح المستمرة تشكل موقف الهدوء دون تسرع وتمكنهم من الاستمتاع بعملية التعليم. وتعد الأوراق التدريبات المليئة بالتصحيحات دليلا ملموسا على تنمية الصبر.

قيمة الإنضباط. تظهر تعليم الخط العربي أيضا انضباطا. يتم تطبيق نظام الدراسة بوضوح، ويشمل على الالتزام بالمواعيد واكتمال الأدوات الخطية والالتزام بقواعد الخط العربي، والالتزام بالمواعيد في جمع الواجبات. وعدم الطاعة بهذا النظام فلهم العقوبات المعينة، والطاعة بذلك فلهم المكافأة والدرجة العالية. تظهر بيانات الملاحظة أن التعويد له آثار على تغيير سلوك الطلبة.

فهم يصبحون أكثر تنظيما في إدارة وقتهم، وأكثر دقة في عملهم، وأكثر اتساقا في اتباع الإجراءات. ويؤكد ذلك سجلات الحضور وجمع الواجبات في الوقت المحدد، والتي تظهر اتجاها إيجابيا طول المرحلة.

قيمة المثابرة. تشير النتائج أيضا إلى أن عملية تعليم الخط العربي تجري في بيئة تحفيزية ديناميكية ومتقلبة. في هذه الحالة، يحافظ المدرس على حماس الطلبة بش من خلال التصحيح المباشر وتقدير التقدم والتحفيز المستمر. وذكر الطلبة أنهم شجعوا على التركيز ليس فقط على النتيجة النهائية، بل أيضا على التقدم التدريجي الذي تحقق بمرور الوقت. وتظهر وثائق أعمالهم تطورا جيدا بين كتاباتهم الأولية في بداية الدراسة التي لا تزال بالأخطاء الكثيرة بأعمالهم النهائية في نهاية الدراسة التي تتوافق بقواعد الخط العربي. وهذا التطور يصبح مؤشرا ملموسا على نمو المثابرة من خلال الممارسة المستمرة.

قيمة المسؤولية. تتصور قيمة المسؤولية في تركيز المدرس على الصدق والجهد والأصالة في العمل. وكل الكتابة هي تمثيل لجهود الطلبة. لا يعتمد التقييم على الجوانب الجمالية فحسب، بل أيضا على دقة أشكال الحروف والاتساق في اتباع القواعد الخطية وأصالة نتائج التدريبات. وعاقبة العمل الذي لا يتوافق بالمعايير أو لا يعمل بجدية في إعادة التدريبات أمام المدرس. تشجع هذه الممارسة الطلبة على تحمل مسؤولية إلى عملية التعليم ونتائجها. وثائق التقييم التي تظهر على قلة الانتهاكات وتحسن جودة العمل هي تأكد النتائج المتعلقة بتنمية المسؤولية الأكاديمية للطلبة.

وعلى الكل، تظهر البيانات أن تعليم الخط العربي بالمدخل السلوكي لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة زين الحسن الإسلامية بروبولنجو لا يسهم فقط في تحسين المهارات الفنية في كتابة الحروف العربية، بل يسهم أيضا في تنمية القيم الأخلاقية لدى الطلبة من خلال التعويد المتسق والمنظم. وأن دور المدرس مهم كمرشد ومعزز لسلوك التعلم، بحيث تصبح الممارسة المتكررة والنظام الواضح والتعزيز المنهجي وسائل فعالة لتعزيز الصبر والانضباط والمثابرة والمسؤولية.

تشير النتائج إلى أن تعليم الخط العربي بالمدخل السلوكي يؤثر على تنمية القيم الأخلاقية لدى الطلبة. ويبدو أن ممارسة كتابة الحروف بانتظام والتعزيز الإيجابي أو السلبي المستمر تنشأ القيم الأخلاقية مثل الصبر والانضباط والمثابرة والمسؤولية. ويحدث ذلك لأن الطلبة يعتادون على العمليات التي تتطلب تركيزا عاليا ودقة إضافية كثيرة. يساعد المدرس الذي يقدم باستمرار النظام الواضح ويثنى على الطلبة عندما يبذلون جهدا حقيقيا على سبيل المثال، التقدير عندما يمارس الطلبة بجد. كما ذكر في البحث، فإن التعزيز المنهجي أثناء ممارسة الخط العربي يعتاد الطلبة على الصبر والمثابرة حتى عندما لا تكون النتائج غير المرجوة بعد، وتحمل مسؤولية إنجاز الواجبات. (Adinda. 2024)

تظهر المقارنة مع الأبحاث الأخرى أن البحث الذي قام به يي (٢٠١٨) يشير إلى أن تعليم الخط لا يقتصر على تعليم تقنيات الكتابة فحسب، بل يشكل أيضا مواقف الطلبة وأخلاقهم. الممارسات التي تتطلب الدقة والصبر والانضباط تعني أن تعليم الخط وتشكيل القيم الأخلاقية يسيران معا ويعززان بعضهما البعض. (Yee, 2018) يذكر شحاتة في كتابه أن الخط العربي لا يقتصر على تدريب مهارات الكتابة فحسب، بل يشكل أيضا القيم الأخلاقية ومواقف التعلم. من خلال الممارسة المتكررة والمقارنة مع الأمثلة الخطية، يتعلم الطلبة أن يكونوا دقيقين وصبورين ومجتهدين ومنظمين. كما أن الكتابة اليدوية تدرب على التحكم والدقة، بحيث يشكل الخط العربي المهارات والشخصية ويعطي انطباعا جيدا للقارئين. (حسن شحاتة) تذكر سعادة (٢٠٢٦) أن الكتابة وتزيين الآيات من القرآن الكريم من خلال الخط العربي يمكن أن يزيد من القيم الدينية لدى الطلبة. تشمل هذه النشاط العقل والعاطفة والمهارات معا، وهي طريقة فعالة وسياقية لتقوية الشخصية الدينية. (Sya'adah, 2026) وبالتالي، تظهر هذه الأبحاث المختلفة باستمرار أن تعليم الخط العربي لا يقتصر على تدريب المهارات الفنية فحسب، بل له أيضا دور استراتيجي في تشكيل مواقف الطلبة وقيمهم الأخلاقية وشخصيتهم الدينية. وذلك يعزز النتائج الواردة في هذه الأطروحة بأن الخط العربي هو وسيلة فعالة وذات صلة بتعليم الشخصية.

من الناحية النظرية، تثري هذه المناقشة على الدراسة السلوكية في ممارسات التعليم الحقيقية. يؤكد هذا البحث أنه على الرغم من إمكانية تطبيق مبدأ التكييف التشغيلي في تعليم الخط العربي، فإن نجاحه يتأثر بشكل كبير بدافع الطلبة وبيئة التعلم. وهذا يعني أن التعزيز وحده لا يكفي دون دعم من جو الصف الدراسي الجيد واستعداد الطلبة للممارسة.

من الناحية العملية، تساعد هذه النتائج المدرسين على تصميم الخطوات الملاءمة. يتعين على الجامعات توفير غرف تعليمية مريحة وإتاحة الوقت الكافي للطلبة للتدريب. بالإضافة إلى ذلك، يمكن الجمع بين المدخل السلوكي والمعنى الروحي لكي لا يبدو بالملل فى التدريب، مما يضمن بقاء التعليم فعالا وذا معان.

ومن الناحية التربوية، يجب أن يكون مدرس الخط العربي قدوة حسنة من خلال ربط ممارسة الخط العربي بالقيم الإسلامية مثل المثابرة والصبر، بحيث لا يكون التعليم تقنيا فحسب، بل يكون ذا معان أيضا. يمكن لمؤسسات التعليم العالي أيضا لدمج الخط العربي مع تنمية القيم الأخلاقية من خلال أنشطة مثل المسابقات أو المعارض التي تركز على الروح الرياضية وأخلاقيات التعلم. وبالتالي، فإن تعليم الخط العربي لا يقتصر على تدريب مهارات الكتابة فحسب، بل يشكل أيضا الصبر والإنضباط والمثابرة والمسؤولية لدى الطلبة.

التحديات التي يواجهها تعليم الخط العربي بالمدخل السلوكي لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة زين الحسن الإسلامية قنقون بروبولنجو.

تتكون التحديات التي يواجهها تعليم الخط العربي بالمدخل السلوكي في تنمية القيم الأخلاقية لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة زين الحسن الإسلامية قنقون بروبولنجو من تحديات داخلية وخارجية.

أولا، تتعلق التحديات الداخلية كثيرا بأحوال النفسية وعادات التعلم لدى الطلاب. في بداية الدراسة، يظن معظم الطلبة أن الخط العربي شيئ جديد وصعب. ونتيجة لذلك، تظهر المشاعر مثل عدم الصبر والملل والكسل في الممارسة وعدم الثقة بالنفس، خاصة عندما نتائج كتاباتهم غير المرجوة. وتتأكد هذه المشاعر عندما يشعر الطلبة بأنهم لا يمتلكون الموهبة في الخط العربي. وتشكل عادات التعلم المستقل تحديا أيضا. فبعض الطلبة يمارسون الكتابة بجد، ولو كان ذلك لفترة قصيرة، ويمارسها آخرون فقط عندما يكون لديهم واجبات. وأيضا من التحديات الداخلية هي الكسل وصعوبة الانضباط في الممارسة بانتظام والعديد من الأنشطة الأخرى. ولكن هذه التحديات يمكن التغلب عليها بالتوجيه والتحفيز والتعزيز من قبل المدرس. عندما يبدأ الطلبة في رؤية تقدم بسيط من ممارستهم المستمرة، تنمو ثقتهم تدريجيا.

ثانيا، تنشأ التحديات الخارجية عن عوامل مثل المناهج الدراسية والمرافق والبيئة. فيما يتعلق بالمناهج الدراسية، هي تخصيص عدد محدود من الوحدة الدراسية الفصلية والتوزيع غير المناسب للفصول الدراسية. لأن الخط العربي يتطلب ممارسة طويلة. وفيما يتعلق بالمرافق، هي محدودية توفر الأدوات الخطية (القلم والحبر والورق) التي يمتلكها الطلبة تسبب نتائج الممارسة غير المتساوية. وفيما يتعلق بالبيئة أن أحوال الفصول الدراسية غير المواتية (الحرارة الشديدة والمكاتب الضيقة وعدم وجود أمثلة للخط عربي على الجدران) تقلل من الحماس والإلهام للممارسة. علاوة على ذلك، التطور التكنولوجي، مع حضور تطبيقات عملية للكتابة العربية، إلى انخفاض غير مباشر في اهتمام الطلبة بممارسة الكتابة اليدوية. على الرغم من الجهود التي بذلها قسم تعليم اللغة العربية والمدرس لتوفير الغرف والتوجيه، لا تزال هذه التحديات الخارجية تتطلب مزيدا من الاهتمام.

وعلى الكل، تتكون التحديات في تعليم الخط العربي من عوامل داخلية وخارجية. تشمل العوامل الداخلية هي الكسل وعدم الصبر، وعدم الثقة بالنفس، وعدم الانتظام في الممارسة. وتشمل العوامل الخارجية محدودية وقت الدراسة، وعدم توفير المرافق وحالة الفصول الدراسية غير المريحة، وتأثير التكنولوجيا هو يجعل الطلبة نادرين لممارسة الكتابة باليد. ومع ذلك، يمكن التغلب على هذه التحديات تدريجيا من خلال الممارسة المنتظمة والتوجيه والتحفيز من قبل

المدرس.

تشير النتائج إلى أن التحديات الداخلية والخارجية في تعليم الخط العربي بالمدخل السلوكي يمكن أن تعيق عملية التعليم. يتوافق الكسل في الممارسة ونقص الانتباه والتحفيز مع ما كتبه حسن شحاتة، وهو أن إن الطلبة ليسوا لديهم الفهم الكافي لأهمية الخط العربي فى الاستخدامات اليومية المتعددة، ولا يعرفون قواعده وأسسه، بالإضافة إلى قلة الدافع لديهم لإتقان مهارة الخط، وعدم معرفتهم للعادات السليمة للكتابة لممارستها أثناء كتابتهم، وأخيرا ضعف بعض الطلبة فى القدرة على القراءة والكتابة. (حسن شحاتة دون العام)

تظهر المقارنة مع الأبحاث الأخرى أن البحث الذي قامت به موتياواتي (٢٠٢٣) يشير إلى أن سلوك التعلم له تأثير كبير على الحالة النفسية للطلبة في عملية التعليم. هناك أربعة جوانب تؤثر على سلوك التعلم وهي سلوك التعلم في الفصل الدراسي وسلوك التعلم خارج الفصل الدراسي ودوافع التعلم ونتائج التعلم. يتأثر سلوك التعلم بعوامل داخلية مثل الدافع والمشاركة في التعلم، بالإضافة إلى عوامل خارجية مثل التكنولوجيا ومصادر التعلم وبيئة التعلم. (Mutiawati, 2023) يظهر البحث الأ خر الذي قام به معارف (٢٠٢٥) أن العادات الجيدة في التعلم وبيئة التعلم الداعمة يمكن أن تزيد من مشاركة الطلبة في التعلم وتساعدهم على تحقيق أداء أكاديمي أفضل، وهو أمر مهم جدا في بناء دافع تعلم مستدام. (Maarif, 2025) وبالتالي، من خلال المدخل السلوكي يركز على الممارسة المتكررة وتكوين العادات والتعزيز من قبل المدرس، يمكن التغلب على هذه التحديات تدريجيا حتى تتطور مهارات كتابة الخط العربي بشكل أكثر فعالية.

من الناحية النظرية، يظهر هذا البحث أن نجاح تعليم الخط العربي بالمدخل السلوكي لا يعتمد فقط على عملية المثير والاستجابة والتعزيز، بل يتأثر أيضا بالعوامل الداخلية والخارجية للطلبة. تلعب الدوافع وعادات التعلم وبيئة التعلم دورا مهما في تشكيل سلوك التعلم.

من الناحية العملية، يوفر هذا البحث للمدرس نظرة عامة على التحديات التي تنشأ في تعليم الخط العربي. من خلال فهم هذه التحديات، يمكن للمدرس تعزيز التدريبات الروتينية وتوفير الحافز والتعزيز المستمرين وخلق بيئة تعليمية أكثر راحة. وبهذه الطريقة، يمكن أن تتطور مهارات الطلبة في الخط العربي تدريجيا.

من الناحية التربوية، يواجه تعليم الخط العربي عدة تحديات ناشئة من عوامل داخلية وخارجية تؤثر على الطلبة. وتشمل العوامل الداخلية على الكسل وعدم الصبر وعدم الثقة بالنفس وعدم انتظام عادات الممارسة. أما العوامل الخارجية فتتعلق بضيق وقت الدراسة وعدم توفير المرافق وحالة الفصول الدراسية غير المريحة وتأثير التكنولوجيا الذي يجعل الطلبة نادرين بممارسة الكتابة اليدوية. بالإضافة إلى ذلك، لا يدرك بعض الطلبة عن أهمية الخط العربي

وليسوا معتادين على الكتابة بشكل جيد. يمكن التغلب على هذه التحديات تدريجيا من خلال المدخل السلوكي الذي يركز على الممارسة المتكررة والتعويد والتعزيز من قبل المدرس. لذلك، يحتاج المدرس إلى توفير ممارسة منتظمة وتحفيز مستمر وخلق بيئة تعليمية داعمة حتى تطور الطلبة على مهاراتهم في الخط العربي ومع تكوين عادات تعليمية أكثر انضباطا واتساقا.

الخلاصة

١. أن تعليم الخط العربي في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة زين الحسن الإسلامية قنقون بروبولنجو يتم من خلال الممارسة المتكررة والمنظمة وتعزيز السلوك والتقييم القائم على العملية. تشير البيانات الميدانية إلى أن هذا التعليم لا يساهم فقط في تحسين المهارات الفنية في كتابة الحروف العربية، بل يرتبط أيضا بتعويد مواقف الطلبة أثناء العملية.
٢. أن تعليم الخط العربي بالمدخل السلوكي لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة زين الحسن الإسلامية قنقون بروبولنجو لا يسهم فقط في تحسين المهارات الفنية في كتابة الحروف العربية، بل يسهم أيضا في تنمية القيم الأخلاقية لدى الطلبة من خلال التعويد المتسق والمنظم. وأن دور المدرس مهم كمرشد ومعزز لسلوك التعلم، بحيث تصبح الممارسة المتكررة والنظام الواضح والتعزيز المنهجي وسائل فعالة لتعزيز الصبر والانضباط والمثابرة والمسؤولية.
٣. أن التحديات في تعليم الخط العربي تتكون من عوامل داخلية وخارجية. تشمل العوامل الداخلية هي الكسل وعدم الصبر، وعدم الثقة بالنفس، وعدم الانتظام في الممارسة. وتشمل العوامل الخارجية محدودية وقت الدراسة، وعدم توفير المرافق وحالة الفصول الدراسية غير المريحة، وتأثير التكنولوجيا هو يجعل الطلبة نادرين لممارسة الكتابة باليد. ومع ذلك، يمكن التغلب على هذه التحديات تدريجيا من خلال الممارسة المنتظمة والتوجيه والتحفيز من قبل المدرس.

المراجع

Adinda, Dea. *The Role And Contribution Of Calligraphy In Islamic Education*. Eduslamic: Jurnal Pendidikan Islam dan Keagamaan . Vol. 2 No. 1 (2024). P. 13-25 https://doi.org/10.59548/jed.v2i1.256

Arch G Woodside, *Case Study Research: Theory, Methods and Practice* (Emerald Group Publishing, 2010)

Farhan, Alissa Sefira, dkk. *Understanding the Development of Interest in Calligraphy Among Children in the Islamic Arts Education.* Cendekiawan: Jurnal Pendidikan dan Studi Keislaman. Vol 3 No 2 2024. https://doi.org/10.61253/cendekiawan.v3i2.226

Fauzi, Aditya Ahmad, dkk. *Pemanfaatan teknologi informasi di berbagai sektor pada masa society 5.0*, jambi : Sonpedia Publishing Indonesia. 2023.

Fauzi, Muhammad Sya'dullah. Et al. *The Role of Language Acquisition Theory in Arabic Online Learning (Skinner's Behaviorism Perspective)*. Izdihar : Journal of Arabic Language Teaching, Linguistics, and Literature. Vol.5 No.1 April 2022, pp. 75-86 https://doi.org/10.22219/jiz.v5i1.19648

Joe Prathap P M, dkk. *Vanishing Ink: A Survey on the Decline of Handwriting Skills Among Gen Z in the Digital Era of Gadget Dependence*. International Journal of Environmental Sciences. Vol. 11 No. 20s, 2025

John W Creswell and J David Creswell, *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (Sage publications, 2017),

Maarif, Mohammad Syamsul. et.al. *Learning Motivation From The Perspective Of Educational Psychology: an Analysis Based On Study Habits and Learning Environment.* International Journal of Interdisciplinary Research. Vol. 1 No. 2. 2025. P. 89-109 https://doi.org/10.71305/ijir.v1i2.281

Miles, M. B. JS (2023). *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook-Matthew B. Miles, A. Michael Huberman, Johnny Saldana-Google Buku*.

Mohammad Fadil Akbar Islamy, dkk. *Learning Strategies Of Speaking Skill Arabic Based Behavioristic Approach*. Mandalika : Jurnal Ilmu Pendidikan dan Bahasa. Volume 3 No 1. 2025. Hlm. 33 https://doi.org/10.59613/jipb.v3i1.127

Mutiawati, et.al. *Exploration of factors affecting changes in student learning behavior: A systematic literature review*. International Journal of Evaluation and Research in Education (IJERE). Vol 12, No 3. 2023. P. 1315-1326

Osman, Waleed Abd Elwahab Abd Elmajid. *Detrimental Impact of Technological Tools on Handwriting.* Journal of Language and Linguistics in Society. Vol: 04, No.01, Dec 2023-Jan 2024. https://doi.org/10.55529/jlls.41.31.41

Soleha, Sitti, dkk. *Ability To Write Calligraphy Arabic Literature Students At The Indonesian Muslim University Makassar*. Jurnal Karya Ilmiah Mahasiswa (KIMA). Vol. 2, No. 3, Desember 2023. https://jurnal.fs.umi.ac.id/index.php/KIMA/article/view/616

Purba, Mastariana. *The Impact of Behaviorist Theory on Developing Learning Habits in Christian Religious Education: A Case Study at SD Negeri 095165 Banua Saribu.* Didaktika Pedagogia: Journal of Education and Religion Vol 1 No. 1 -2025. P. 76-82

Sari, anisa Fitria. et al. *Arabic Language Learning Based on Behaviorism Theory at MTs Al-Adli Palembang*. IJ-ATL : International Journal Of Arabic Teaching And Learning. VOL. 9 No. 1. 2025. P. 49-61 https://doi.org/10.33650/ijatl.v9i1.11313

Sya'adah, Fatihatus. *Peran Kaligrafi Arab dalam Membentuk Karakter Religius Siswa: Tinjauan Pustaka Pendidikan Islam*. Jurnal Ilmu Pendidikan. Vol. 10 No. 1. 2026.

Hlm. 576-586
Thomas M. Leeder. *Behaviorism, Skinner, and Operant Conditioning: Considerations for Sport Coaching Practice. A Journal for Physical and Sport Educators*. Volume 35, 2022. https://doi.org/10.1080/08924562.2022.2052776
Undang-Undang Republik Indonesia Pasal 3 Nomor 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional.
Ye, Jianbo. *Effect of Calligraphy Learning on Moral Education of College Students*. Advances in Social Science, Education and Humanities Research. Vol. 151, no. 1. 2018. P. 117-121 10.2991/emehss-18.2018.23

رضوان عدنان علي. مدى توافر مهارات الخط العربي لدى تلاميذ الصف السادس من مرحلة التعليم الأساسي من وجهة نظر معلمهم. مجلة المناهج وطرق التدريس. المجلد ١: ٢٠٢٢. 10.26389/AJSRP.G101221

وحيد حامد والأخرون. برنامج مقترح قائم على الأمثال القرآنية لتنمية مهارات الخط العربي وأثره على التحصيل الدراسي في اللغة العربية والتذوق الجمالي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. مجلة كلية التربية فى علوم التربية. المجلد ٤٠، العدد ٤، أكتوبر ٢٠١٦ 10.21608/jfees.2016.86479

حسن شحاتة. تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. الناشر : الدار المصرية اللبنانية.

جمال الدين محمد أبن منظور، *تهذيب لسان العرب، مادة الخط الطبعة الأولى*، دار الكتب العلمية بيروت، ١١٩٨.

عبد الشافي أبو رحاب. *بناء وتجريب برنامج مقترح لتنمية مهارة الخط العربي الرقعة لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي*. رسالة دكتورة (غبر منشورة) كلية التربية بأسوان. ١٩٨٧.

الفوزان، عبد الرحمن بن إبراهيم. *إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها*. الرياض: مكتبة المملكة السعودية. ٢٠١١.