



PSIKOLOGI SASTRA TOKOH UTAMA DALAM FILM *SLEEP*CALL KARYA FAJAR NUGRAS

Feby Yulistiana Rahmawati

Universitas Muhammadiyah Tangerang
Jl. Perintis Kemerdekaan 1 Nomor 33 Cikokol, Kota Tangerang

*) [email: feby.ylstna@gmail.com](mailto:feby.ylstna@gmail.com)

Abstrak

Pengkajian ini bermaksud menjelaskan dan mengupas lebih dalam kesehatan mental dalam film *Sleepcall* karya Fajar Nugras. Banyak orang yang menganggap remeh masalah mental, padahal kesehatan mental sangatlah penting untuk kita. Karya yang paling umum mengandung permasalahan mental adalah novel, lalu diterbitkan menjadi sebuah film. Banyak pengarang yang menceritakan atau menggambarkan masalah mental yang terjadi di kehidupan sehari-hari. Penelitian ini dilakukan terhadap tokoh-tokoh yang ada di film. Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan metode kuantitatif deskriptif, yang menganalisis konten film yang difokuskan pada karakter-karakter utama, dialog, dan dinamika hubungan antar karakter dengan sumber data film *Sleepcall* karya Fajar Nugras dan beberapa penelitian yang relevan. Hasil dari penelitian ini adalah tokoh utama yang mengalami masalah kejiwaan disebabkan oleh keadaan yang berubah saat ia harus menghidupi ibunya yang sedang sakit, hingga tokoh utama tersebut nekat meminjam uang dalam jumlah yang besar kepada Perusahaan peminjaman ilegal. Namun ia tak memikirkan akan risiko yang harus ia tanggung, naasnya ia tidak bisa membayarnya karna tak mampu, hingga ia dipecat dari pekerjaannya karna terror dari Perusahaan pinjaman tersebut. Bagaimana perasaan Dina saat mengalami rasa kesepian dikalangan generasi muda, pinjaman online, serta trauma di masa lalu.

Abstract

This study aims to explain and examine more deeply mental health in the film Sleepcall by Fajar Nugras. Many people underestimate mental problems, even though mental health is very important for us. The most common works containing mental problems are novels, which are then published as films. Many authors tell or describe mental problems that occur in everyday life. This research was conducted on the characters in the film. This research was conducted using descriptive quantitative methods, which analyzed film content focused on the main characters, dialogue, and the dynamics of relationships between characters with data sources from the film Sleepcall by Fajar Nugras and several relevant studies. The results of this research are that the main character is experiencing mental problems due to changing circumstances when he has to support his sick mother, so that the main character is determined to borrow large amounts of money from an illegal lending company. But he didn't think about the risks he had to bear, unfortunately he couldn't pay it because he couldn't afford it, so he was fired from his job because of terror from the loan company. How does Dina feel when she experiences loneliness among the younger generation, online loans, and past trauma.

Keywords: *literary psychology, mental disorders, loneliness, online loans.*

1. Introduction

Film ini memperlihatkan sebuah cerita dari beberapa tokoh tertentu secara utuh dan berstruktur. dapat disimpulkan bahwasannya film adalah salah satu media atau perantara komunikasi yang dipakai untuk memberikan pesan kepada sekelompok orang yang bersifat besar yaitu komunikasi massa. Pesan yang disampaikan juga bermacam-macam, tergantung apa yang ingin disampaikan oleh para pembuat film itu sendiri. Pesan yang sampai dan diterima oleh audience atau khalayak pastinya akan berbeda antara satu dengan yang lainnya. Setiap orang memiliki ketakutan yang bisa datang kapan dan dari mana saja, bahkan dari hal-hal yang sering kita anggap itu adalah sepele. Seperti ketakutan terhadap kesepian, takut akan hutang, takut ditinggalkan dan ketakutan lainnya. Ketakutan ini yang akhirnya menjadi ide awal film bergenre suspense thriller di film Sleep Call.

Sleepcall adalah istilah kekinian yang digunakan untuk mendeskripsikan aktivitas panggilan telepon sepanjang malam oleh pasangan hingga kedua nya tertidur. Nah biasanya sleepcall ini dilakukan oleh pasangan yang menjalani hubungan jarak jauh (LDR). Film slepcall karya Fajar Nugras dirilis pada tanggal 7 september 2023 (Indonesia). Dimana pemeran utama dalam film ini sebagai penagih utang namun juga terlibat hutang, Dina. Terjebak dalam kehidupan yang rumit dan kesepian. Sleepcall jadi pelarian, agar kerasnya teror dari Perusahaan pinjaman ilegal yang dina dapat bisa terobati oleh hangatnya sleepcall-an tiap malam dengan Rama, pria yang ia kenal dari dating apps.

Film yang bergenre thriller ini mengisahkan kehidupan kompleks tokoh utama seorang wanita yang bernama Dina. Dina yang dulu bekerja sebagai pramugari dipecat karna sebuah teror dari Perusahaan pinjaman ilegal (pinjol) yang mengirimkan teror ke Perusahaan lamanya hingga ia dipecat. Utang tersebut yang membuatnya harus bekerja diperusahaan pinjol ilegal. Tidak cuma untuk melunasi hutangnya, tapi dina juga harus memenuhi kebutuhan harian dan biaya perawatan ibunya di panti. Di usia nya yang hampir kepala tiga, perjalanan cinta yang dilalui dina tidak mudah. dina belum juga menemukan seseorang yang membuatnya Bahagia, hingga ia terus menerus merasakan kesepian. Tapi, untuk menghilangkan rasa sepi yang dirasakannya serta tekanan-tekanan dari berbagai masalah yang ada ia mencoba untuk menggunakan aplikasi kencan (dating apps). Berharap dina bisa menemukan seseorang yang sefrekuensi dengan dirinya.

Keinginannya yang terwujud, ia bertemu dengan rama (bio one), laki-laki penuh teka-teki yang berhasil memikat hatinya. Keduanya sering kali melakukan aktivitas sleepcall setiap malamnya. Komunikasi keduanya semakin intens, lewat sleepcall Bersama rama, ia menemukan kebahagiaannya tersendiri. Seiring berjalannya waktu, tanpa dina sadari hubungan yang ia jalani menjadi adiktif namun tidak mudah. Perjalanan cintanya bersama rama menjadi sangat tidak sehat. Aktivitas sleepcall yang dina sukai, ternyata membawa dirinya dan orang-orang disekitarnya akan masalah yang lebih besar. Sleepcall menjadi aktivitas yang menakutkan karna dina sering kali mendapatkan terror. Bahkan hingga nyawa yang direnggut secara misterius dan situasi yang semakin tidak terkendali.

Film ini menggabungkan unsur ketegangan, komedo gelap, dan drama. secara visual, film "Sleepcall" menonjol dengan sinematografinya yang artistic dan mencekam, juga skor musik yang efektif dapat membangun suasana tegang dalam film tersebut. Film ini juga meraih perhatian signifikan di festival film Indonesia, mendapatkan penghargaan untuk film terbaik dan aktris terbaik untuk pemeran utama. Apakah rama nyata? atau cuma halusinasi? Yang saya ambil dari sebuah website penjelasan tentang film sleepcall ini yang ternyata mengungkap beberapa fakta bahwa: Tokoh utama yang ternyata mengalami gangguan kejiwaan berupa kepribadian yang ganda, tokoh utama yang membunuh rekan kerjanya dan meneror dirinya sendiri, Hubungan diantara Dina dan Rama tidak seindah yang dibayangkan, Latar belakang keluarga yang sangat menyedihkan, Tokoh utama ternyata bukan seorang pramugari, tapi hanya halusinasinya saja, dan Imajinasi tokoh utama yang terbentuk dari suster maya di rumah sakit jiwa.

- a. Tokoh utama yang ternyata mengalami gangguan kejiwaan berupa kepribadian yang ganda
Di akhir film kita akan melihat sosok dina yang sebenarnya, tampak mengalami gangguan kejiwaan. Contohnya adegan Dimana ia memberikan makan kucing, padahal dina tidak memiliki hewan peliharaan.
- b. Tokoh utama yang membunuh rekan kerjanya dan meneror dirinya sendiri
Adegan yang menunjukkan dimana sosok asli dibalik kematian bayu dan tommy ternyata pelaku sebenarnya tidak lain adalah dina sendiri. Dina bahkan mengirim pesan terror kepada dirinya sendiri dan berpikiran bahwa rama lah yang telah membunuh bayu dan tommy.
Sejak kecil Dina sudah membunuh sang ayah yang melakukan kdrt kepada ibunya, dan membunuh kucing peliharaannya karna tidak terima sang ibu lebih menyayangi makhluk lain selain dirinya sendiri.
- c. Hubungan diantara dina dan rama tidak seindah yang dibayangkan

Dina dan rama adalah pasangan yang saling peduli, rama juga rela melakukan apapun untuk dina seakan-akan selalu ada untuknya. Padahal itu cuma halusinasi dina saja, sosok rama yang sebenarnya adalah pria beristri Bernama reno yang sering kali menghubungi banyak Wanita. Karna gangguan kejiwaan yang dina miliki, dina meminjam suara dan penampilan reno sebagai visualisasi kepribadiannya yang lain yaitu rama.

d. Latar belakang keluarga yang sangat menyedihkan

Di akhir cerita juga memperlihatkan latar belakang keluarga dina yang terlihat begitu menyedihkan. dina dan ibu nya korban kekerasan dalam rumah tangga (KDRT). Bahkan mereka pernah berpikiran untuk mengakhiri hidupnya dengan mengkonsumsi racun. Tapi, hal tersebut digagalkan oleh dina. Semenjak saat itu dina memiliki kepribadian ganda, membawa dendam untuk membunuh ayahnya. Kehidupan mereka semakin hancur, penyakit kejiwaan dina tidak bisa dirawat dengan baik.

e. Tokoh utama ternyata bukan seorang pramugari, tapi hanya halusinasinya saja

Dina sering menganggap dirinya seorang pramugari, namun ternyata itu cuma halusinasinya aja. Hal itu dikarenakan sang ibu yang mengharapkannya menjadi seorang pramugari. Dina yang mengalami gangguan kejiwaan, tidak dapat membedakan mana halusinasi dan kenyataan.

f. Imajinasi tokoh utama yang terbentuk dari suster maya dirumah sakit jiwa

Dina selalu berkunjung ke rumah sakit jiwa beberapa kali secara diam-diam untuk melihat keadaan ibu nya. Tapi kenyataannya dina bukan hanya untuk membesuksang ibu, tetapi untuk mendengarkan kisah 'sinta dan rama' dari suster maya.

Kisah 'sinta dan rama' faktanya cuma halusinasi semata, karna suster maya merupakan salah satu pasien dirumah sakit jiwa tersebut. Suster maya ternyata hanya membaca buku kosong, tapi dina tidak bisa membedakan kenyataan dan khayalan.

Dina bukan hanya merasa kesepian, tapi juga seorang yang memiliki penyakit kejiwaan, yang sudah membahayakan orang lain.

2. Method

Penelitian psikologi sastra dalam film "sleepcall" ini menggunakan metode dengan menonton film yang berhubungan dengan psikologi sastra serta beberapa penelitian dari sumber tertentu. Identifikasi karakter utama dalam film dan memperhatikan perkembangan psikologis mereka sepanjang cerita, Perilaku, emosi, perubahan karakter yang terjadi. Dialog antar karakter untuk melihat bagaimana penggunaan Bahasa dan percakapan mencerminkan keadaan psikologis mereka, gaya Bahasa, intonasi, dan ekspresi verbal yang digunakan.

Proses pengumpulan data dimulai dengan menonton film sleepcall, dengan menggunakan Teknik Simak dan catat, peneliti dengan menggunakan film sleepcall serta dari beberapa sumber seperti jurnal dan buku catatan kecil untuk mencatat dan menandai segala hal penting dalam penelitian.

3. Results and Discussion

Peneliti menemukan data dalam penelitian ini, bahwa karakter tokoh utama dalam film sleepcall adalah karakter terberat yang pernah diperankannya. Ia yang memendam segala permasalahannya sendiri, selalu khawatir dalam apapun, memiliki ibu dengan gangguan mental, serta harus melunasi hutang dengan bekerja di Perusahaan pinjaman ilegal dengan rasa kesepian dan mengambil pelarian dengan sleepcall bersama rama, pria yang ia temui di dating apps.

Film sleepcall ini mampu menghadirkan sisi lain dari perkembangan teknologi yang relate. Film yang mengangkat tema Kesehatan mental, tekanan hidup Masyarakat, kerentanan Perempuan, kasus pinjol (pinjaman online), dan pentingnya menjaga data privasi diri.

Film ini bertema Kesehatan mental, tekanan hidup, kasus pinjol, pembunuhan, kerentanan perempuan, serta pentingnya kita dalam menjaga data privasi. Teknologi yang canggih harusnya bisa membantu kita, namun juga dapat menjadi alat yang menyeramkan seiring terror yang berdatangan hingga penyebaran data privasi. Film yang berdurasi 1 jam 40 menit ini berhasil memberikan ketegangan yang konsisten dan kejutan-kejutan dari awal scene hingga akhir scene` film tersebut. Selain kisah romansa, film ini pun terdapat komedi yang dapat membuat tertawa tapi dibalik itu ada pesan yang menyedihkan mengenai kehidupan sehari-hari yang tak terlihat tapi dapat dirasakan.

a. Rasa kesepian dikalangan generasi muda

Kesepian yang dina dan tokoh-tokoh lainnya alami dalam film sleepcall, hampir semua orang pernah mengalaminya. Rasa kesepian banyak dialami oleh generasi muda pada saat ini, bagaimana bisa generasi muda yang seharusnya memiliki banyak aktivitas dan dikelilingi banyak teman malah menjadi generasi yang paling banyak mengalami kesepian? "Jakarta ini kota yang sibuk, sampai lupa mengenal satu sama lain," salah satu penggalan dialog antara tokoh Rama dan Dina saat membahas betapa banyaknya orang yang tak peduli satu sama lain. Tidak hanya Jakarta sebenarnya, rasa kesepian juga dapat dialami oleh siapapun. Saat tokoh utama merasa teman-temannya mulai

meninggalkannya karena sudah memiliki kehidupan baru, sosok tokoh Rama (patner sleepcall) yang menjadi penyelamat dirinya atas rasa sepi yang dialaminya.

b. Pinjaman Online

Dengan berkembangnya teknologi zaman sekarang, banyak aplikasi dan media sosial yang makin memudahkan penggunaannya dalam melakukan berbagai keinginan, salah satunya adalah pinjaman online (pinjol) dengan syarat yang mudah. Pinjaman online (pinjol) merupakan hal yang sangat lumrah terjadi saat ini. Karna, masyarakat yang lebih mementingkan gengsi, dapat memicu banyaknya hal yang tak penting dibeli oleh mereka, tapi kurang mempertimbangkan pendapatan yang dimiliki.

Alhasil, meminjam uang dengan layanan pinjaman online (pinjol) menjadi penyelesaian yang cepat untuk membeli kebutuhan dan keperluan mereka. Meski tidak semua peminjam itu meminjam uang untuk kebutuhan primer semata, tapi hal tersebut menjadi semakin mengkhawatirkan saat orang-orang sudah terjatuh hutang dengan nominal yang sangat besar dan tidak mampu membayarnya dapat melakukan Tindakan yang dapat merugikan. Tokoh utama yang bekerja di layanan pinjaman online kerap kali mendapati efek negatif dari hal tersebut. Tidak cuma dirinya, orang lain pun bahkan bertindak dengan nekat saat tumpukan hutang semakin sulit untuk dilepaskan.

c. Trauma masa lalu

Tokoh utama yang tinggal berdua bersama ibunya, sebelum sang ibu dirawat di sebuah panti, karena sosok cinta pertamanya sang ayah yang harusnya melindungi mereka, tapi membuat hidup mereka seperti di neraka. Latar belakang keluarga yang hancur akibat perilaku kekerasan fisik dari ayahnya tidak hanya berdampak kepada tokoh utama, tapi juga berdampak kepada ibunya yang mendapatkan kekerasan tersebut secara langsung. Keinginan mengakhiri hidupnya termasuk ke dalam kategori anomie domestik kronis, dimana perubahan yang mendadak, hingga mengakibatkan pada ketidakmampuan dalam beradaptasi. pernikahan sebagai lembaga yang mengatur sarana serta kebutuhan antar pasangan atau bahkan antar anggota keluarga. Banyak sekali faktor bagaimana lembaga pernikahan dapat menyebabkan berbagai tekanan yang seringkali terdapat pada sisi pasangan perempuan.

4. Conclusion

Film ini menceritakan kisah kehidupan seorang wanita berumur kepala tiga yang merasa kesepian dan memiliki gangguan kejiwaan yang ternyata membahayakan orang-orang disekitarnya dengan semua halusinasi yang ia ciptakan sendiri. Dengan adanya trauma di masa lalu membuat ia memiliki kepribadian yang ganda, dengan tekanan-tekanan dari permasalahan hutang, terror, hingga merasa kesepian. Ia menjadikan dating apps sebagai tempat pelariannya Ketika merasa kesepian hingga bertemu dengan rama yang ternyata pria beristri yang suka menghubungi Wanita-wanita Bernama reno. Dengan gangguan kejiwaan iya merasa rama selalu ada untuknya, dan melakukan apa saja untuknya, padahal rama tidak pernah bertemu dengannya secara langsung, hanya melalui sleepcall saja. Sampai diakhir film barulah terungkap faktanya bahwa selama ini kehidupan dina hanyalah halusinasi semata dirinya saja.

Acknowledgments

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala rahmat dan hidayah-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan tugas artikel jurnal ini. Dalam kesempatan ini Saya ingin mengucapkan terimakasih kepada diri saya yang telah bertahan di titik ini, dan kepada teman-teman saya yang sudah membantu saya dalam mengerjakan jurnal, dan saya sangat berterimakasih kepada dosen pengampu Ibu Nori Anggraini, M.A. yang sudah memberikan pengarahan kepada saya dalam penelitian ini sehingga saya bisa menyelesaikan penulisan ini dengan baik. Semoga artikel jurnal ini dapat memberikan manfaat dan menjadi kontribusi yang positif bagi perkembangan ilmu pengetahuan.

References

- Ahmadi, A. (2015). *psikologi sastra*. surabaya: Unesa University Press.
- Basmatulhana, h. (2023, september 8). *sleep call dan problem orang-orang kesepian*. Retrieved from arina.id: <https://arina.id/tren/ar-5znKd/sleep-call-dan-problem-orang-orang-kesepian>
- Hrismawati nurul ikhsani, f. f. (2023). optimasi SVM dan decision tree menggunakan SMOTE untuk mengklasifikasi sentiman masyarakat mengenai pinjaman online. *media informatika budidarma*.
- Teresa Giacinta Allegra, c. f. (2023). *sleep call; kepribadian ganda dan tuntutan jakarta*. *jurnalpost*.
- Uswah. (2023, september 13). *artikel sleepcall*. *um surabaya*.



Volume : I, 2024

ISBN :